

Egzamin maturalny od roku szkolnego 2014/2015

Warszawa, 22 października 2014 r.

Podstawa programowa i egzaminy



Szkoła
podstawowa



Gimnazjum



Szkoła
ponadgimnazjalna

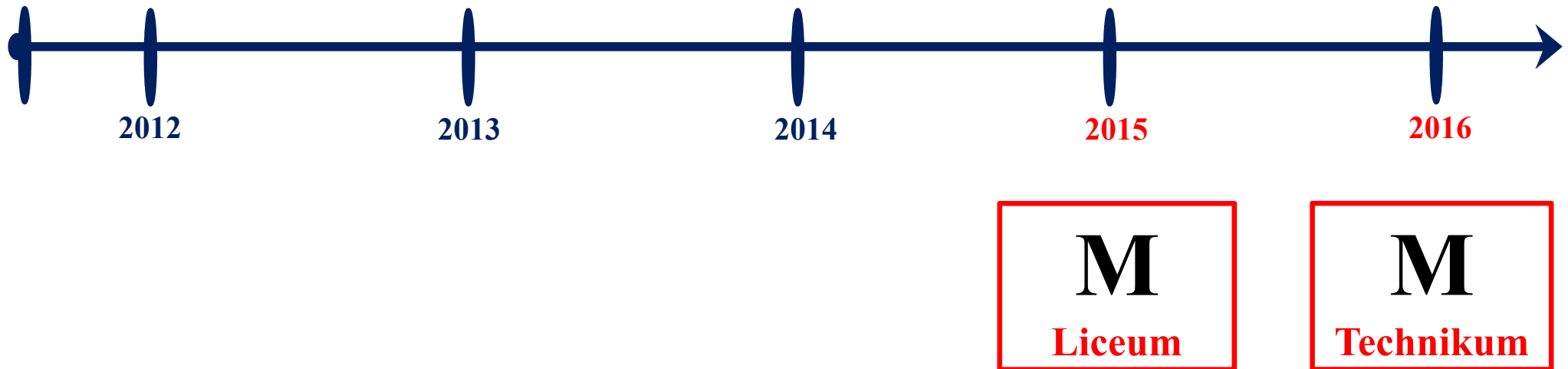


Spójny i zharmonizowany system

2015 r.

	SPRAWDZIAN	EGZAMIN GIMNAZJALNY	EGZAMIN MATURALNY
specjalizacja	<p>kontekst przyrodniczy i historyczny w zadaniach z języka polskiego i matematyki; język jako narzędzie poznawania świata</p>	<p><i>szeroka specjalizacja</i></p> <p>Przedmioty przyrodnicze</p> <p>Historia i wiedza o społeczeństwie</p>	<p><i>wąska specjalizacja, np.</i></p> <p>Biologia</p> <p>Geografia</p> <p>Chemia</p> <p>Fizyka</p> <p>Historia</p> <p>Wiedza o społeczeństwie</p> <p>pozostałe przedmioty</p>
3 filary wiedzy	<p>Język polski</p> <p>Matematyka</p> <p>Język obcy</p>	<p>Język polski</p> <p>Matematyka</p> <p>Język obcy</p>	<p>Język polski</p> <p>Matematyka</p> <p>Język obcy</p>

Nowy egzamin maturalny



Egzamin maturalny od 2015 r.

	Część pisemna	Część ustna
Przedmioty obowiązkowe	<ul style="list-style-type: none"> język polski (poziom podstawowy) – minimum 30% język obcy nowożytny (poziom podstawowy) – minimum 30% matematyka (poziom podstawowy) – minimum 30% 1 przedmiot dodatkowy na poziomie rozszerzonym – bez progu zaliczenia język mniejszości narodowej (poziom podstawowy) – minimum 30% 	<ul style="list-style-type: none"> język polski (bez określania poziomu) – minimum 30% język obcy nowożytny (bez określania poziomu) – minimum 30% język mniejszości narodowej (bez określania poziomu) – minimum 30%
Przedmioty dodatkowe	od 1 do 5 kolejnych przedmiotów dodatkowych (na poziomie rozszerzonym albo – w przypadku języków obcych – dwujęzycznym) – bez progu zaliczenia	

Podstawowe założenie MATURY 2015

Sprawdzać to, co **najważniejsze**, tj.

uniwersalne umiejętności:

- przetwarzanie informacji z różnych źródeł
- krytyczne analizowanie i porównywanie treści różnych źródeł
- wnioskowanie
- stawianie hipotez i ich weryfikowanie
- identyfikowanie i wyjaśnianie związków i zależności

w zadaniach wymagających
solidnej wiedzy
z zakresu danego przedmiotu.

Część ustna egzaminu z języka polskiego

Wypowiedź inspirowana tekstem kultury

- Zdający losuje zadanie egzaminacyjne. Zadanie składa się z polecenia i tekstu (w zadaniach stosowane są trzy typy tekstów: teksty o języku, teksty literackie, teksty ikoniczne).
- Zdający przygotowuje się do wygłoszenia wypowiedzi na wylosowany temat (około 15 minut).
- Zdający wygłasza wypowiedź monologową (około 10 minut).
- Zdający uczestniczy w rozmowie (z zespołem przedmiotowym) dotyczącej wygłoszonej wypowiedzi monologicznej (około 5 minut).

Zadanie 1.11. Teksty literackie
W jaki sposób w tekstach kultury przedstawiane bywa dzieciństwo? Omów zagadnienie, odwołując się do podanego wiersza oraz innych tekstów kultury.

Leopold Staff
DZIECIŃSTWO
Poezja starych studni, zepsutych zegarów,
Strychu i memych skrzypiec pękniętych bez grajka
Złółka księga, gdzie uschła niezapomnianka
Dzemie – były dzieciństwu memu lasem czarów

Zbierałem zarzewiałe, stare klucze... Bajka
Szepiała mi, że klucz jest dziwnym darem da
Ze otworzy mi zamki skryte w tajny parów,
Gdzie wejść – błady książę z obrazu Van i
... m potem zbierał, magicznej lata
... na ściennej tapec

Zadanie 2.11. Teksty językowe
Dlaczego literaturze nie wystarcza język literacki? Wyjaśnij, odwołując się do podanego fragmentu i innych tekstów literackich.

Najpierw ona mi powiedziała, że ma dwie wiadomości: dobrą i złą. Przechylając się przez bar. To którą chcę najpierw. Ja mówię, że dobrą. To ona mi powiedziała, że w mieście jest podobno wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną. Ja mówię, że skąd wie, a ona, że słyszała. To mówię, że wtedy złą. To ona wyjęła szminkę i mi powiedziała, że Magda mówi, że koniec między mną a nią. To I tak dowiedziałem się, że przeżyliśmy razem...
To znaczy Magda. Chociaż było nam dobrze, iżo miłych słów padło, z mojej strony jak bym kładł na niej łaskę. Chociaż to nie jest chociaż raczej, że już nie ma. To nie było tylko stało się akurat na tyle inaczej, że ona żalam, że to było jej czyste chamstwo, była moja dziewczyna, o której mogę h rzeczy zarówno dobrych i złych. To ten sposób, że ja się dowiaduję ostatni. iedziała to również innym. Mówiła, że mnie przygotować do tego faktu.

*na polsko-ruska pod białą-czerwoną flagą.
Warszawa 2003, s. 5.*

Zadanie 3.12. Teksty ikoniczne
Czy człowiek może w pełni poznać samego siebie? Rozważ problem na podstawie obrazu René Magritte'a *Reprodukcja zakazana* i wybranych utworów literackich.



René Magritte*, *Reprodukcja zakazana*, 1937, Museum Boijmans w Rotterdamie.

Część ustna egzaminu z języka polskiego

- samodzielność
- twórcze myślenie
- formułowanie własnych sądów
- dojrzałość intelektualna
- orientacja w problemach kultury, literatury i języka
- uczestniczenie w życiu kulturalnym

Zadanie 1.11. Teksty literackie
W jaki sposób w tekstach kultury przedstawiane bywa dzieciństwo? Omów zagadnienie, odwołując się do podanego wiersza oraz innych tekstów kultury.

Leopold Staff
DZIECIŃSTWO
Poezja starych studni, zepsutych zegarów,
Strychu i memych skrzypiec pękniętych bez grajka
Złółka księga, gdzie uschła niezapomniajka
Dzemie – były dzieciństwu memu lasem czarów
Zbierałem zarzewiałe, stare klucze... Bajka
Szepiała mi, że klucz jest dziwnym darem da
Ze otworzy mi zamki skryte w tajny parów,
Gdzie wejść – błądy książę z obrazu Van
... m ścieżnej łapej

Zadanie 2.11. Teksty językowe
Dlaczego literaturze nie wystarcza język literacki? Wyjaśnij, odwołując się do podanego fragmentu i innych tekstów literackich.

Najpierw ona mi powiedziała, że ma dwie wiadomości: dobrą i złą. Przechylając się przez bar. To którą chcę najpierw. Ja mówię, że dobrą. To ona mi powiedziała, że w mieście jest podobno wojna polsko-ruska pod flagą bialo-czerwoną. Ja mówię, że skąd wie, a ona, że słyszała. To mówię, że wtedy złą. To ona wyjęła szminkę i mi powiedziała, że Magda mówi, że koniec między mną a nią. To I tak dowiedziałem się, że przeżyliśmy razem...

Zadanie 3.12. Teksty ikoniczne
Czy człowiek może w pełni poznać samego siebie? Rozważ problem na podstawie obrazu René Magritte'a *Reprodukcja zakazana* i wybranych utworów literackich.



René Magritte*, *Reprodukcja zakazana*, 1937, Museum Boijmans w Rotterdamie.

...na polsko-ruska pod bialo-czerwoną flagą.
Warszawa 2003, s. 5.

Nowe kryteria oceniania

- odzwierciedlające tzw. holistyczne podejście
- pokonanie progu zasadniczej trudności zadania
- większa „otwartość” na rozwiązania zdających
- **ale** również większa odpowiedzialność egzaminatorów

Przygotowania do MATURY 2015

2012

Lipiec 2013

Informatory

Grudzień 2013

Pokazowe
zestawy zadań

2013

2014

Czerwiec 2014

Diagnoza (IBE / CKE /
OKE) – język polski

Październik 2014

- Film informacyjny
- Zbiór zadań – egzamin
ustny z języka polskiego
+ filmy
- Materiał o błędach
rażących (język polski)
- Szkolenia
egzaminatorów

Grudzień 2014

Matura próbna

2015

2016



Zbiór zadań – egzamin ustny z języka polskiego

Zadanie 2.1. Teksty językowe

Jakimi środkami językowymi można wyrażać uczucia? Omów zagadnienie, odwołując się do wiersza Juliana Tuwima, do innego tekstu kultury oraz do własnych doświadczeń.

Julian Tuwim

TAK I NIE

Już mi jest wszystko jedno,
Czy powiesz „nie”, czy „tak”!
Jeno mi Ciebie bardzo brak!
Jeno mi Ciebie strasznie brak!
... Zal gnębi duszę mą biedną.

Ach przyznam Ci się – muszę! –
Ze wołę „nie” niż „tak”!...
Ale mi Ciebie bardzo brak,
Ale mi Ciebie strasznie brak!!
...Zal gnębi biedną mą duszę.

A w serce coraz głębiej
Wpija się rdzawy hak –
I tak mi Ciebie bardzo brak!!
I tak mi Ciebie strasznie brak!!!
...Zal biedną duszę mą gnębi.

Na po

Zadanie

**Odniesienie do podstawy;
słowa-klucze; komentarz**

Zadanie 2.1.

Wymagania ogólne i szczegółowe

- I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń:
- 1.1) odczytuje sens całego tekstu [...]
 - 1.4) wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, rozpoznaje zastosowane w nim środki językowe i ich funkcje w tekście
 - 3.4) rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu [...]
- II. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń:
- 4.2) omawia na podstawie poznanych dzieł literackich podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość (gimnazjum)
- III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń:
- 1.1) tworzy dłuższy tekst [...] mówiony [...] zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej
 - 1.3) tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie)
 - 1.4) publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu).

Pojęcia i terminy

- funkcja ekspresyjna
- środki językowe (leksykalne,

Komentarz do zadania

W wypowiedzi należy zwrócić uwagę na wyrażenia emocji i uczuć podjęte i zwroty (słownictwo i frazeologia) (fleksja), nagromadzenie elementów funkcji ekspresyjnej znaków in

Zadanie 2.1. Przykładowa realizacja (1)

Przykładowa realizacja. Kliknij zdjęcie, aby obejrzeć nagranie.



Opis realizacji
Uczennica rozpoczyna wypowiedź od postawienia pytania: Co stanowi o tym, że dzieło literackie wzbudza pozytywny odbiór? Udziałając na nie odpowiedzi, wskazuje trzy elementy wpływające na pozytywny odbiór tekstu: treść, formę i emocje. Uznaje, że sztuka bez emocji nie byłaby sztuką.
Kompozycja wypowiedzi jest zgodna z intencją zawartą w poleceniu.
W pierwszej części rozwinięcia uczennica dokonuje analizy utworu Juliana Tuwima, wskazując środki językowe wyrażające uczucia i emocje podmiotu mówiącego (tytuł, anafory, epifory, metafory, inwersje i wykrzyknienia) oraz omawia ich funkcje w tekście.
Jako inny tekst kultury uczennica przywołuje wiersz Mirona Białoszewskiego *Ach gdyby nawet pięć zabrali. Maja niewieczerna oda do radości*, w którym analizuje środki językowe wskazujące na emocje osoby mówiącej.
W ostatniej części następuje odwołanie do własnych doświadczeń komunikacyjnych. Uczennica wybiera ironię jako przykład środka językowego wyrażającego uczucia i omawia jej funkcje w komunikacji międzyludzkiej.
W podsumowaniu uczennica formułuje wniosek wskazujący na to, że literatura nie tylko odzwierciedla rzeczywistość i otaczający nas świat, ale wyraża także za pomocą różnych środków językowych swą własną emocję.
W wypowiedzi pojawia się szereg uogólnień, które wskazują na rolę emocji w życiu człowieka oraz w literaturze, która to życie przedstawia.

Zadanie 2.1. Przykładowa realizacja (2)

- Wstęp**
„Uczenie” to, najogólniej, określony stan psychiczny, rodzaj emocji. Uczucia ludzkie są różne, np. patriotyczne, macierzyńskie; można odczuwać niezadowolenie, krzywdę, upokorzenie. Jednak najczęściej „uczucie” to dla człowieka tyle, co miłość, czułość, tkliwość, namiętność, przyjaźń itd.
- Rozwinięcie**
- O uczuciach mówimy i piszemy bardzo często, zwłaszcza w tym drugim rozmięciu, co znajduje odzwierciedlenie w mniej lub bardziej stałych zwrotach, np. ploniemy do kogoś uczuciem, darzymy kogoś uczuciem, wznajemy komuś uczucia itp.
 - W codziennych sytuacjach uczucia można wyrażać bardzo różnymi środkami językowymi (werbalnymi i niewerbalnymi, np. za pomocą odpowiedniej intonacji). Do środków fonetycznych zaliczamy zmiany tonacji (celowe podwyższenie lub obniżenie tonu), natężenia głosu (np. krzyknijmy na kogoś), zmiany szybkości mówienia (np. w złości albo mówimy szybko, albo specjalnie zwalnimy). Najwięcej możliwości dostarcza w tym zakresie leksyka: zdrobnienia (na ogół wyrażają one emocje pozytywne, np. *córeczka, mamusia*), zgrubienia (na ogół oddają emocje negatywne, np. *grubus, kociusko*). Uczucia wyrażamy za pomocą wyspecjalizowanych *szasowników, przymiotników, imiesłów, przysłówek*, np. *lubie, kochać, żalostny, nienawistny*. Temu celowi służą również określone przedrostki (np. *super-, hiper-, naj-*), niektóre z nich występują zresztą samodzielnie (np. *super!*). Jeśli chodzi o składnię, to rozmaite uczucia dobrze wyrażają zdania wykrzyknikowe, zdania niepełne lub przetrwane czy równoważniki zdania.
 - W wierszu Tuwima mówi się o miłości do kobiety w sposób dość przewrotny. W poszczególnych zwrotkach waga tego uczucia jest dla podmiotu mówiącego różna (porównajmy odpowiednie sformułowania w strofie 1. *jest mi wszystko jedno*, w strofie 2. *wołę „nie” niż „tak”* i w strofie 3. *uczucie żalu czy rozpacz: rdzawy hak w sercu*). A jednocześnie w całym wierszu powtarza się fraza: *bardzo strasznie mi Ciebie brak*. Epitet *bardzo* zmieniony na potoczne *strasznie* sugeruje jednocześnie desperację podmiotu mówiącego. Potęgowanie żalu czy rozpacz oraz miłosnych cierpień podkreślają również znaki wykrzyknienia pojedyncze, podwójne i potrójne, także połączone z wielokropkiem w zwrocie 2. Podobną funkcję pełni również hiperbala: *ż w serce coraz głębiej / Wpija się rdzawy hak*.
 - Stany emocjonalne są wyrażane językowo również w innych tekstach literackich, np. *Treny* Jana Kochanowskiego, w których żal i rozpacz przedstawione zostały za pomocą różnorodnych środków: np. apostrofy – *Wielkiś mi uczyniła pustki w domu moim / Moja droga Orszulo, tym znakomitem swoim, anitytze – Półna nas, a jakoby nikogo nie było, wylcież – nie masz zabawki, nie masz rozstać się nikomu*.
- Wnioski**
Uczucia można wyrażać bardzo różnymi środkami językowymi i pozajęzykowymi (np. mowa ciała, gesty). Każdy z nas ma własne doświadczenia komunikacyjne związane z wyrażaniem uczuć, ułożone m.in. od środowiska, sytuacji komunikacyjnej, środka przekazu, aktualnego nastroju.

2 przykładowe realizacje

50 zadań

Przygotowania do MATURY 2015

2012

Lipiec 2013

Informatory

Grudzień 2013

Pokazowe
zestawy zadań

2013

Czerwiec 2014

Diagnoza (IBE / CKE /
OKE) – język polski

Październik 2014

- Film informacyjny
- Zbiór zadań – egzamin
ustny z języka polskiego
+ filmy
- Materiał o błędach
rażących (język polski)
- Szkolenia
egzaminatorów

Grudzień 2014

Matura próbna

2014

2015

2016



„Matura próbna”



15 grudnia 2014 r. (poniedziałek)
język polski – poziom podstawowy

16 grudnia 2014 r. (wtorek)
matematyka – poziom podstawowy

17 grudnia 2014 r. (środa)
języki obce nowożytnie – poziom podstawowy

18 grudnia 2014 r. (czwartek)
wszystkie przedmioty – poziom rozszerzony

Wszystkie materiały potrzebne do przeprowadzenia egzaminu próbnego będą dostępne w serwisach OKE przeznaczonych dla dyrektorów szkół.

Specjalna zakładka na stronie internetowej CKE

www.cke.edu.pl

The screenshot shows the homepage of the Central Examination Commission (CKE) website. At the top, there is a browser address bar with the URL <http://cke.edu.pl/#>. Below the browser bar, there are two large, rounded rectangular buttons: "Sprawdzian 2015" (left) and "Matura" (right). The "Matura" button features a graphic with a ruler, a wreath, a pen, and a molecular model, with the formula $f(x)=ax+b$ below it. To the right of these buttons is a "KOMUNIKATY DYREKTORA" (Director's Communications) section with three entries dated 29/08/2014, 08/08/2014, and 08/08/2014. Below this is a "WYDARZENIA" (Events) section with three items: "WYNIKI EGZAMINU MATURALNEGO 2014" (12/09/2014), "ARKUSZE Z EGZAMINU POPRAWKOWEGO W 2014 R." (26/08/2014), and "SPRAWOZDANIA ZE SPRAWDZIANU I EGZAMINU GIMNAZJALNEGO 2014" (25/08/2014). On the right side, there is a "KOMISJE OKRĘGOWE" (Regional Commissions) section with a map of Poland showing the locations of regional commissions: OKE GDAŃSK, OKE POZNAŃ, OKE WROCŁAW, OKE JAWORZNO, OKE ŁÓDŹ, OKE WARSZAWA, OKE LOMŻA, and OKE KRAKÓW.

KOMUNIKATY DYREKTORA

29/08/2014
KOMUNIKATY O DOSTOSOWANIACH W ROKU SZKOLNYM 2014/2015

08/08/2014
MATERIAŁY I PRZYBORY POMOCNICZE (EGZAMINY EKSTERNISTYCZNE W SESJI JESIENNEJ 2014...

08/08/2014
HARMONOGRAM EGZAMINÓW EKSTERNISTYCZNYCH W SESJI JESIENNEJ 2014 R.

wszystkie »

WYDARZENIA

12/09/2014
WYNIKI EGZAMINU MATURALNEGO 2014

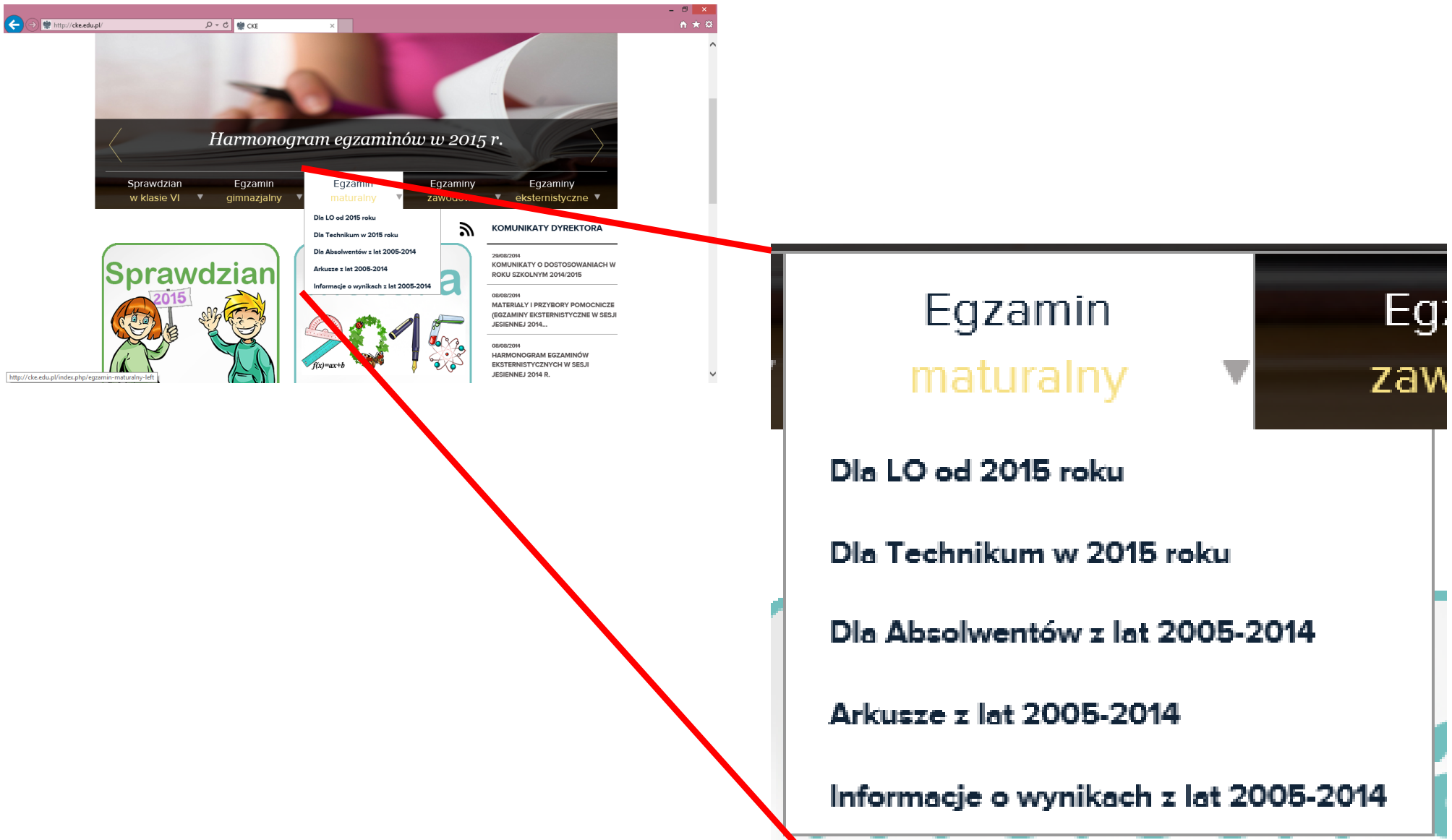
26/08/2014
ARKUSZE Z EGZAMINU POPRAWKOWEGO W 2014 R.

25/08/2014
SPRAWOZDANIA ZE SPRAWDZIANU I EGZAMINU GIMNAZJALNEGO 2014

KOMISJE OKRĘGOWE

OKE GDAŃSK
OKE POZNAŃ
OKE WROCŁAW
OKE JAWORZNO
OKE ŁÓDŹ
OKE WARSZAWA
OKE LOMŻA
OKE KRAKÓW

Informacje dedykowane konkretnym grupom maturzystów



The image shows a screenshot of the Centralna Komisja Egzaminacyjna (CKE) website. The main navigation bar includes 'Sprawdzian w klasie VI', 'Egzamin gimnazjalny', 'Egzamin maturalny', 'Egzaminy zawodowe', and 'Egzaminy eksternistyczne'. The 'Egzamin maturalny' menu is expanded, showing a list of resources: 'Dla LO od 2015 roku', 'Dla Technikum w 2015 roku', 'Dla Absolwentów z lat 2005-2014', 'Arkusze z lat 2005-2014', and 'Informacje o wynikach z lat 2005-2014'. A red arrow points from the 'Egzamin maturalny' menu item to a larger, detailed view of the menu options on the right side of the slide.

Egzamin maturalny

- Dla LO od 2015 roku
- Dla Technikum w 2015 roku
- Dla Absolwentów z lat 2005-2014
- Arkusze z lat 2005-2014
- Informacje o wynikach z lat 2005-2014