

KOD		WPISUJE ZDAJĄCY									
		PESEL									
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

dysleksja

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO**

**DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH**

**MAJ 2014**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1 – 10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 30 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:  
180 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 60**



MHD-R1\_1H-142

**Tarea 1. (4 puntos)**

Vas a escuchar a tres personas que hablan del fútbol. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.4. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B o C). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes afirma que		A	B	C
1.1.	esta temporada ha metido muchos goles?			
1.2.	su juego en el campo no es espectacular?			
1.3.	suele recibir muchas patadas en el campo?			
1.4.	ser entrenador a veces resulta ingrato?			

**Tarea 2. (6 puntos)**

Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.3. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.4.–2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

**Texto 1****2.1. El hablante compara el mundo del arte con**

- A. un estilo de natación.
- B. el arnés de buceo.
- C. un acantilado.
- D. el mar.

**2.2. Según el texto, el “equipaje cultural”**

- A. nos impide entender el arte contemporáneo.
- B. es el conocimiento previo que tenemos.
- C. lo constituyen los fondos de un museo.
- D. se transmite de maestros a discípulos.

**2.3. La intención del hablante es**

- A. imponer un nuevo modelo de funcionamiento para los museos de arte contemporáneo.
- B. criticar la falta de educación cultural que se observa entre los receptores del arte.
- C. expresar su incomprensión ante una actitud indiferente hacia el arte moderno.
- D. presentar la variedad de maneras de adentrarse en el arte contemporáneo.

**Texto 2****2.4. Durante la entrevista, Fernando Botero reconoce que**

- A. escoge temas de sus obras tras haber reflexionado.
- B. tiene su propio concepto de descanso.
- C. sufre de bloqueos creativos.
- D. está por jubilarse.

**2.5. Hablando de su creación artística, el pintor afirma que**

- A. trata la pintura como una terapia individual.
- B. muestra en sus obras parte de sí mismo.
- C. se identifica con los artistas ansiosos.
- D. pasa por baches emocionales.

**2.6. ¿Cuál de las afirmaciones presenta la opinión del artista entrevistado?**

- A. Picasso debería ser un modelo de desarrollo profesional para los artistas.
- B. Es necesario adaptarse a los gustos predominantes en cada época.
- C. El artista suele mantener su propio estilo durante toda la vida.
- D. Un pintor es algo así como un diseñador de moda.

**Tarea 3. (5 puntos)**

Vas a escuchar los comentarios de Carmen Posadas, escritora y periodista, sobre algunas acciones solidarias. Posteriormente, completa las oraciones que se presentan (3.1.–3.5.) de acuerdo con el contenido del texto. Escucharás la grabación dos veces.

- 3.1. Las fotos iban a presentar a las celebridades con \_\_\_\_\_ de alta gama.
- 3.2. La mujer usa la expresión “soy dura de mollera” para decir que \_\_\_\_\_.
- 3.3. La hablante critica a los “solidarios simbólicos” por ser \_\_\_\_\_.
- 3.4. El verdadero objetivo de las personas que organizan las fiestas benéficas es \_\_\_\_\_ casi gratuita.
- 3.5. La intención de la hablante es hacernos ver que en el mundo de hoy lo que prevalece son \_\_\_\_\_.

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES DE LAS TAREAS 1. Y 2. EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

**Tarea 4. (7 puntos)**

Vas a leer dos textos. Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.7. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo.

**Texto 1****YO TENGO UN NIETO EN AMÉRICA**

Érase una vez un reino de bonanza que atraía a millones de extranjeros. La población subía como la espuma, hasta rozar el millón más en solo un año. Pero entonces llegó una pesadilla larga e inclemente –crisis económica, la llamaron– que dio cuerda a la moviola de la historia.

**1** Junto a ellos, otros compatriotas de nuevo cuño también se alejaban para buscarse la vida. Tantos partieron que la población bajó: se iban más que los que llegaban.

Ese país, llamado España, tiene ahora treinta y cinco mil habitantes menos que cuando arrancó el año. Lo novedoso es que entre quienes parten son cada vez más los que llevan un pasaporte granate con el nombre de ese país en la tapa, ya sea por origen o por nacionalización. El cuento que empezó siendo de hadas terminó siendo de miedo, y desempleo, para muchos.

“Nos hemos convertido en un país de emigración, después de haberlo sido de inmigración. Se va más gente de la que llega porque no somos capaces de retenerla”, explica un entendido en la materia, Antonio Izquierdo, catedrático de Sociología de la Universidad de La Coruña. “Si la riqueza de un país es su población, estamos perdiendo riqueza”, añade este demógrafo.

“Hay una tendencia a pensar que está habiendo una salida masiva de jóvenes españoles de origen y es cierto que se van, pero no en masa. Son gente muy cualificada, atraída por los mejores salarios que encuentra fuera. Ya se iban antes de la crisis y ahora lo hacen en mayor medida por la falta de expectativas”, plantea otro sabio, Albert Sabater, del Centro de Estudios Demográficos de la Universidad Autónoma de Barcelona. “Aunque no se sabe cuántos españoles de los que se van lo son por origen y cuántos por nacionalización, por sentido común se puede pensar que buena parte de las salidas de españoles son del segundo tipo”, matiza. Desde 2008, en España ha habido más de 435.000 nacionalizaciones por residencia.

“Me parece irrelevante si los españoles que se van lo son de origen o naturalizados. Lo que me preocupa es la pérdida de capital humano, que también es capital económico. La gente se va cuando no puede vivir bien”, replica Izquierdo. Aunque no hay datos sobre el nivel educativo de quienes parten, este experto cree que entre ellos figuran ciudadanos con alta cualificación y que es una verdadera fuga de cerebros. Una fuga que, tal como lo veo yo, es más una realidad necesaria que deseada.

*adaptado de Ch. Nogueira, sociedad.elpais.com*

**4.1. Elige entre las propuestas A, B, C o D la frase que mejor encaje en el espacio 1**

- A. La emigración acelerada de extranjeros iba a más: durante el primer semestre de aquel año saldrían 259.227 personas, un 10% más que el año anterior.
- B. Por lo visto, mientras unos se iban, otros seguían llegando porque, pese al deterioro del trabajo y el día a día en empinada cuesta, este seguía siendo un reino atractivo para muchos.
- C. Ya sin boinas o maletas de cartón, muchos ciudadanos del país que había recibido gente a manos llenas retomaron el viejo camino de sus abuelos: marcharse al extranjero.
- D. Lo confirmaban los datos de Población y la Estadística de Migraciones: el número de extranjeros residentes en España descendería un 4% en la primera mitad de aquel año debido a la adquisición de la nacionalidad española.

**4.2. Según el texto,**

- A. los datos muestran que prevalece la emigración de gente sin educación superior.
- B. la disminución de la población por emigración es económicamente deseada.
- C. se está observando una huida masiva de jóvenes españoles.
- D. el balance migratorio en España es negativo.

**4.3. El especialista Antonio Izquierdo**

- A. subraya la correlación entre la economía y la presencia de profesionales cualificados.
- B. establece diferencia entre los ciudadanos españoles de origen y los naturalizados.
- C. opina que la marcha al extranjero de personas con formación es imprescindible.
- D. polemiza con otro científico barcelonés respecto al número de los emigrantes.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

**Texto 2**

## DECISIÓN

A veces la vida se nos cae a los pies con el peso y el frío de una bola de plomo. Así lo sentí al abrir la puerta del despacho. Tan próximo, tan cálido, tan mío. Antes. Y, sin embargo, a simple vista, no había motivo para la desazón. Todo permanecía tal como yo misma lo había dejado. Las estanterías cargadas de libros, el panel de corcho repleto de horarios y avisos. Carpetas, archivadores, carteles de viejas exposiciones, sobres a mi nombre. El calendario congelado dos meses atrás. Todo se mantenía intacto en aquel espacio que durante catorce años había sido mi refugio, el reducto que curso a curso acogía a manadas de estudiantes perdidos en dudas, reclamos y anhelos. Todo seguía, en definitiva, igual que siempre. Lo único que había cambiado eran los puntales que me sostenían. Pero tenía que reunir las fuerzas para hacer frente a las obligaciones de aquel septiembre que había arrancado.

Pasaron dos o tres minutos desde mi llegada. Quizá fueron diez. Pasó el tiempo necesario, en cualquier caso, para tomar una decisión. El primer movimiento consistió en marcar un número de teléfono. Por respuesta obtuve tan solo la cortesía congelada de un buzón de voz. Dudé entre colgar o no, ganó lo segundo.

–Rosalía, soy Blanca Perea. Tengo que marcharme de aquí, necesito que me ayudes. No sé a dónde, igual me da. A un sitio en donde no conozca a nadie y en donde nadie me conozca a mí. Sé que es un momento pésimo, con el curso a punto de empezar, pero llámame cuando puedas, por favor.

Me sentí mejor tras dejar aquel mensaje. Sabía que podía confiar en Rosalía Martín. En su comprensión, en su voluntad. Nos conocíamos desde que ambas comenzamos a dar nuestros primeros pasos en la universidad, cuando yo era aún una joven profesora con un escuálido contrato temporal y ella, la responsable de nutrir un recién gestado servicio de relaciones internacionales. Tal vez la palabra amigas nos viniera demasiado grande, puede que su consistencia se hubiera diluido con el paso de los años, pero conocía el temple de Rosalía y estaba por eso segura de que mi grito no iba a caer en el fondo de un saco cargado de olvidos.

Me puse a trabajar. El correo electrónico se abrió **como una presa desbordada** ante mis ojos y en su caudal me sumergí un buen rato a medida que respondía a algunos mensajes y desechara otros por trasnochados o carentes de interés. Hasta que el teléfono me interrumpió y contesté con un escueto “soy yo”.

–Pero ¿qué es lo que te pasa a ti, loca? ¿A dónde quieres ir tú a estas alturas? ¿Y a cuento de qué vienen estas prisas?

Su voz arrebatada me devolvió al vuelo la memoria de tantos momentos vividos años atrás. Visitas compartidas a universidades extranjeras en busca de intercambios y convenios, habitaciones dobles en hoteles sin memoria, madrugadas de espera en aeropuertos vacíos. El tiempo había separado nuestros caminos. Pero quedaba la huella de una vieja complicidad. Por eso le narré todo sin reservas. Que Alberto se había ido de casa. Que la supuesta solidez de mi matrimonio había saltado por los aires en los primeros días del verano, que mis hijos ya volaban por su cuenta, que había pasado los dos últimos meses intentando ajustarme torpemente a mi nueva realidad y que, por eso, al enfrentarme al nuevo curso, me faltaba la energía para mantenerme a flote en el mismo escenario de todos los años.

*adaptado de María Dueñas, “Misión olvido”, Madrid 2012*

**4.4. El despacho**

- A. había sido preparado para la instalación de la nueva usuaria.
- B. le servía de residencia temporal a la protagonista.
- C. estaba igual que la última vez que lo vio.
- D. había sufrido cambios tras la renovación.

**4.5. ¿Qué une a la protagonista con Rosalía?**

- A. Son homólogas en sus respectivas facultades.
- B. Comparten experiencias pasadas.
- C. Una es la secretaria de la otra.
- D. Son uña y carne.

**4.6. ¿Qué quiere decir la comparación “como una presa desbordada”?**

- A. Los nuevos correos iban llegando a medida que se borraban los antiguos.
- B. La enorme cantidad de correos hizo que el servicio se colgara.
- C. En el buzón se habían acumulado numerosos mensajes.
- D. El contenido del buzón decepcionó a la destinataria.

**4.7. ¿Cuál es la causa del abatimiento de la protagonista?**

- A. Problemas económicos de los hijos.
- B. La obligación de abandonar el país.
- C. El síndrome posvacacional.
- D. Una ruptura sentimental.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

**Tarea 5. (4 puntos)**

Lee el texto del que han sido eliminadas cuatro frases. Escoge la frase (A–E) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay una frase de más.

## LAS SUFRIDAS ESPOSAS DE LOS ARTISTAS

La sumisión de muchas esposas de artistas famosos es, si no provocada, sí hábilmente aprovechada por éstos. La mujer del gran hombre es, primero, su secretaria. **5.1.** \_\_\_\_ También fija precios, cuida de los cobros, escoge a los entrevistadores y fotógrafos, es decir, hace el trabajo de su *manager*. Como contable y asesor fiscal, cuida las cuentas, firma talones y cobra. Además, es una dama de compañía cuyo deber es aplaudir al artista cuando enseña su trabajo, recordar y celebrar sus archiconocidas anécdotas, reírse de sus chistes y ante cualquier tema expresar lo que opinaría él. Finalmente, es su justiciera, la que no olvida una afrenta, una crítica adversa, la marginación de una exposición importante, la composición de un jurado que no ha premiado a su marido y la que no perderá la ocasión de devolver el golpe. **5.2.** \_\_\_\_ Confieso que en secreto siempre he envidiado tener una mujer parecida y que no haberla conseguido es una de mis grandes frustraciones.

Este espécimen del cónyuge alcanza su momento estelar a la muerte del creador. Entonces se convierte en la viuda del gran personaje, en la celadora de su memoria, de sus derechos de autor, de sus documentos y de su espíritu. **5.3.** \_\_\_\_ En vida aún había la posibilidad de poder en alguna ocasión excepcional conectar con él y llegar a un acuerdo razonable, pero ahora, a falta de ese contrapeso, ella guarda la llama sagrada con inquisitorial inflexibilidad.

Gala Dalí fue un caso particularísimo de esposa de gran artista. **5.4.** \_\_\_\_ Es decir, tomó la resolución de convertir a aquel loco jovencuelo en un artista universal. Y se concentró en este proyecto con total pasión. También en el ámbito artístico. La mitad de los cincuenta secretos mágicos que Dalí revela en su libro, los más objetivos y pedagógicos, se los enseñó Gala.

Ahora pienso que al igual que Gala decidió que su obra sería Salvador, muchas otras esposas –secretarias, *managers*, contables, asesoras fiscales, choferesas, jaleadoras, justicieras– pueden haber tomado la misma decisión.

adaptado de <http://narrativabreve.com>



- 
- A. Estoy convencido de que en un momento preciso de su juventud esta mujer, que ya había demostrado sus talentos polifacéticos, decidió conscientemente que a partir de entonces su obra sería su esposo.
  - B. Una esposa así carga naturalmente con todo el trabajo sucio y con todas las enemistades mientras el creador puede pasar por un sabio despistado, entrañable, inútil en temas prosaicos, que está en las nubes concentrado en su obra.
  - C. Puede prohibir publicaciones, quemar cartas comprometedoras o retener material precioso con tal de preservar la imagen del difunto.
  - D. Como tal, filtra las visitas y las despide cuando incomodan, contesta al teléfono y toma los recados, organiza los viajes y excusa ausencias.
  - E. Cuando el artista se dedicaba a sus obras, ella no aceptaba ninguna visita que pudiera distraerlo, por lo que el pintor solía recibir a los amigos y a los periodistas solo a partir de las siete de la tarde.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

**Tarea 6. (4 puntos)**

Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

6.1.	A Gabriel le sorprendía poder compartir su vida con mujeres tan distintas.	
6.2.	Gabriel descubrió un leve gesto de la cara que compartían la Patricia natural y la artificial.	
6.3.	A Gabriel, las mujeres tiquismiquis le despertaban inquietud e inspiraban temor.	
6.4.	El protagonista se muestra descontento por no tener otro piso que se adapte mejor a sus necesidades.	

## REFLEXIONES MATINALES

- A.** El cuarto de baño de Gabriel y Patricia era casi tan grande como el salón del apartamento de soltero en el que él había vivido durante años antes de que vivieran juntos. Disponía de una enorme bañera, dos lavamanos, dos espejos y dos enormes armarios, uno para ella y otro para él. En cada armario, los tarros y los frascos se alineaban con escrupuloso orden, casi obsesivo, centímetro a centímetro. Esa disposición maniaca que Patricia imponía hasta en el último rincón de la casa adquiría, a los ojos de Gabriel, algo de sospechoso, siniestro y absurdo.
- B.** En realidad, reflexionaba Gabriel esa mañana, como tantas otras, bien podrían haber tenido dos cuartos de baño individuales; si se paraba a pensar en ello, le parecía una estupidez tener uno solo. Se encontraba incómodo en momentos como ése, en el que él se afeitaba mientras ella se maquillaba; es decir, que se encontraba incómodo cada mañana, mientras los dos se acicalaban antes de partir hacia sus respectivos trabajos. Ambos eran jóvenes profesionales muy bien pagados y, por lo tanto, en el mundo exterior, fuera de aquel cuarto de baño y aquella casa, se les suponía eficiencia, habilidad y la determinación de conseguir todo aquello que se proponían.
- C.** A Gabriel nunca dejaba de asombrarle la fabulosa transformación que el maquillaje ejercía en la mujer con la que vivía desde hacía dos años. La primera vez que había visto a Patricia sin maquillar había sido una tarde hacía mucho tiempo, cuando se la encontró, inesperadamente, en la piscina del club que ambos frecuentaban. Aquella tarde no la reconoció, fue ella la que tuvo que saludarle, con exquisita solicitud. Se acuerda de que le impresionó lo diferente que se veía aquella nueva Patricia desprovista de afeites de la antigua Patricia que él recordaba. En cualquier caso, ambas conservaban en común una suavidad resbaladiza en la mirada y una bondad en la fina sonrisa de siempre.
- D.** Hay mujeres a las que les favorece el maquillaje y hay mujeres que están más guapas con la cara lavada. Y hay algunas, como Patricia, que se convierten en otra persona completamente diferente gracias a los cosméticos. La Patricia original era una chica de ojos poco expresivos. La base de maquillaje y el colorete le cubrían con una complexión completamente diferente; la estudiada aplicación del rímel y la sombra de ojos hacían que sus ojos azules llamaran la atención. Y, gracias a las tenacillas de rizar, el cabello, que por la mañana no era sino una lacia cortina descolorida, se convertía en una especie de aura dorada que enmarcaba su rostro. A Gabriel no dejaba de resultarle raro que estuviera

con una mujer así después de haber estado enamorado tanto tiempo de otra, que ni siquiera se compraba cosméticos.

- E. Cada mañana, la Patricia original se ponía su máscara del día, lista para salir al gran teatro del mundo a representar el papel genérico que le habían asignado: la novia perfecta, la profesional impecable, mujer fragmentada en mil pedazos y mujer para cumplir todos los papeles, pero mujer que al regresar por la tarde a casa, ya sin ropa de oficina, se volvía sólida y de una sola pieza: la Patricia original, algo desvaída sin la suntuosidad, el brillo y el color del maquillaje y el artificio.

*adaptado de Lucía Etxebarria, "El contenido del silencio", Madrid 2012*

### **¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

#### **Tarea 7. (5 puntos)**

**Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.**

#### CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO

El artículo 29 de la Convención sobre los Derechos del Niño establece que la educación del niño deberá **7.1.** \_\_\_\_ encaminada a inculcarle el respeto de los derechos humanos, las libertades fundamentales y los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas, lo que incluye **7.2.** \_\_\_\_ no discriminación. **7.3.** \_\_\_\_ con la Observación General Núm. 1 del Comité de los Derechos del Niño sobre los propósitos de la educación, el párrafo 15 estipula que la educación en la esfera de los derechos humanos debe **7.4.** \_\_\_\_ información sobre el contenido de los tratados de derechos humanos, pero los niños también deben aprender lo que son esos derechos observando la aplicación en la práctica de las normas de derechos humanos, **7.5.** \_\_\_\_ sea en el hogar, en la escuela o en la comunidad. La educación en la esfera de los derechos humanos debe constituir un proceso integral que se prolongue toda la vida y empiece con la manifestación de valores de derechos humanos en la vida y las experiencias cotidianas de los niños.

*adaptado de [www2.ohchr.org](http://www2.ohchr.org)*

**7.1.**

- A. ser
- B. estar
- C. andar
- D. resultar

**7.2.**

- A. la
- B. Ø
- C. a ella
- D. en ella

**7.3.**

- A. Relativo
- B. De acuerdo
- C. En referencia
- D. Correspondiente

**7.4.**

- A. facilitar
- B. obtener
- C. conseguir
- D. familiarizar

**7.5.**

- A. todavía
- B. siempre
- C. aun
- D. ya

### **¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

**Tarea 8. (5 puntos)**

Lee el texto y complétalo con la palabra apropiada (solo una en cada espacio) de manera lógica y coherente. Escribe las palabras en los espacios adecuados (8.1.–8.5.).

Se han quedado inmóviles los dos ahora, como si a ambos les **8.1.** \_\_\_\_\_ las mismas cuestiones: la vida, el trabajo y sobre todo el desconocimiento que tienen el uno del otro.

Se han quedado los dos atezados por un frío inesperado, como si de repente hubieran caído en la **8.2.** \_\_\_\_\_ de que en el fondo son unos desconocidos el uno para el otro, y también para ellos mismos, aunque ella confía en que su psiquiatra le **8.3.** \_\_\_\_\_ una mano y le permita dar un paso espiritual adelante.

Sonríen nerviosos, buscan restarle tensión al momento raro. Tal vez él la ame con tanto delirio porque ella es una persona sobre la que no acaba de saberlo nunca todo. Siempre le fascinó, por ejemplo, que Celia **8.4.** \_\_\_\_\_ una de esas mujeres que no acaban de cerrar nunca del todo los grifos. Han sido los grifos abiertos una constante en su matrimonio, **8.5.** \_\_\_\_\_ mismo modo que –si la comparación es posible– también lo han sido sus problemas con el dinero.

*adaptado de Enrique Vila-Matas, Dublinesca (2010)*

**Tarea 9. (5 puntos)**

Completa las frases (9.1.–9.5.) usando las palabras indicadas entre paréntesis en la forma adecuada. No puedes cambiar el orden de las palabras, pero tienes que añadir otras para obtener una frase lógica y gramaticalmente correcta. En cada espacio no puedes escribir más de seis palabras, incluyendo las expresiones indicadas. Se exige corrección ortográfica.

- 9.1. Da envidia ver tus fotos y escuchar tus historias y relatos del mundo entero. ¡(Quién / poder / viajar / tú) \_\_\_\_\_, hombre!
- 9.2. Al oírnos hablar tan bien español, el profesor se sorprendió de que nosotros tan solo (llevar / aprender / idioma / septiembre) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- 9.3. Hijo, si me (hacer / caso / antes / casarse) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, no sufrirías tanto ahora. Pero estabas sordo y cualquier comentario te sacaba de quicio.
- 9.4. La situación es imprevisible y Carmen no puede planificar nada; actuará (tal / lo / exigir / circunstancias) \_\_\_\_\_.
- 9.5. No fue fácil anular el contrato, pero tras varios meses de negociaciones, Paco consiguió su objetivo y la empresa (acabar / devolver / a él / anticipo) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.









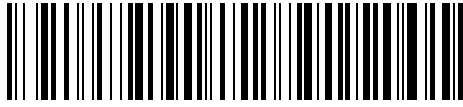
---

**HOJA DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*









# WYPEŁNIA ZDAJĄCY

MHD-R1\_1H-142

Miejsce na naklejkę  
z nr. PESEL

## PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Zad.1	A	B	C
1.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.4	A	B	C	D
4.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.6	A	B	C	D	E
6.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.2	A	B	C	D
2.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.5	A	B	C	D	E
5.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.7	A	B	C	D
7.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.3	0	1
3.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.8	0	1
8.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.9	0	1
9.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## WYPEŁNIA EGZAMINATOR

### ZADANIE 10

Pkt	0	1	2	3	4	5
Treść i forma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Spójność	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zakres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Poprawn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SUMA PUNKTÓW

D

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

J

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**KOD EGZAMINATORA**

.....  
Czytelny podpis egzaminatora

--	--	--

**KOD ZDAJĄCEGO**