

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

**EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU**

POZIOM ROZSZERZONY

MAJ 2014

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1 – 10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
180 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 50**



MWT-R1_1P-142

Zadanie 2. (2 pkt)

Na ilustracjach przedstawiono różne inscenizacje tego samego baletu. Podaj jego tytuł oraz wpisz we wskazane miejsca (1–3) nazwiska choreografów (A–E).

Nazwiska choreografów:

- A. Frederick Ashton
- B. Rudolf Nurejew
- C. Michał Fokin
- D. Ninette de Valois
- E. Maguy Marin



1.



2.



3.

Tytuł baletu:

Zadanie 3. (3 pkt)

Podaj nazwy opisanych poniżej tańców (1–3) charakterystycznych dla różnych narodów europejskich.

1. Jest tańcem, który według wierzeń ludowych miał leczyć z jadowitego ukąszenia. Charakteryzuje się ściśle ustaloną rytmiką opartą na jednostajnym pochodzie drobnych wartości rytmicznych, a nazwa pochodzi prawdopodobnie od miasta lub nazwy pająka.

.....

2. Żywy, skoczny słowiański taniec o charakterze wirowym, w metrum 2/4, w szybkim tempie o charakterystycznym dwutaktowym rytmie. Ogromną popularność zyskał w Czechach, skąd rozpowszechnił się w całej Europie.

.....

3. Składa się z dwóch części: wolnej „lassan” i szybkiej „friss”. Cechują go przyspieszenia, dynamiczne zmiany, rytmy punktowane, synkopy, wystukiwanie rytmu obcasami, specyficzne klaskanie. Zasób kroków jest bogaty. Często wymagana jest improwizacja. Szczególnie ciekawe są partie męskie, które obejmują kombinacje skomplikowanych kroków, podskoków i uderzeń dłońmi o nogi.

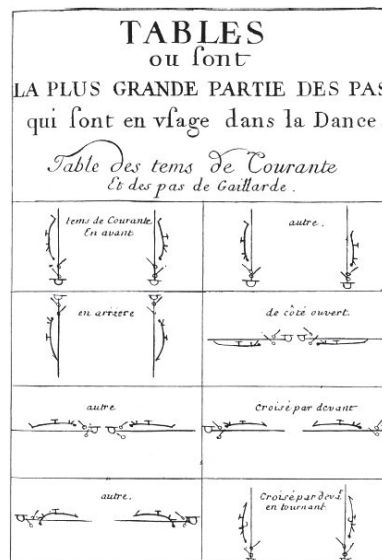
.....

Zadanie 4. (1 pkt)

Podaj nazwisko twórcy przedstawionego poniżej systemu notacji tańca (A i B).



A.



B.

Nazwisko twórcy systemu notacji tańca:

Zadanie 5. (4 pkt)

Zaznacz znakiem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli zdania prawdziwe oraz zdania fałszywe.

Numer zdania	Opis	Prawda	Falsz
1.	Pierwszą samodzielną choreografią Romana Turczynowicza był balet <i>Okrężne pod Kielcami</i> oparty na motywach polskich obrzędów ludowych.		
2.	<i>Pan Twardowski</i> do muzyki Ludomira Różyckiego był jedynym pełnospektaklowym baletem Conrada Drzewieckiego stworzonym dla Opery Poznańskiej.		
3.	<i>Cudowny mandaryn</i> , <i>Niobe</i> , <i>Tytania i osioł</i> to spektakle w choreografii Janiny Jarzynówny-Sobczak, w których główne role tańczyła Ewa Wycichowska.		
4.	Ewa Głowacka debiutowała w Teatrze Wielkim jeszcze jako uczennica warszawskiej szkoły baletowej, kreując rolę tytułową w spektaklu Adama Hanuszkiewicza <i>Julia i Romeo</i> .		

Zadanie 6. (3 pkt)

Spośród podanych dzieł tanecznych Marthy Graham (A–D) wybierz dwa i dopasuj je do fotografii (1–2) oraz napisz, jaki kierunek tańca reprezentowała artystka.

Tytuły dzieł tanecznych:

- A. „El Penitente” (*Pokutnik*)
- B. „Appalachian Spring” (*Wiosna w Appalachach*)
- C. „Lamentation”
- D. „Herodiade” (*Herodiada*)



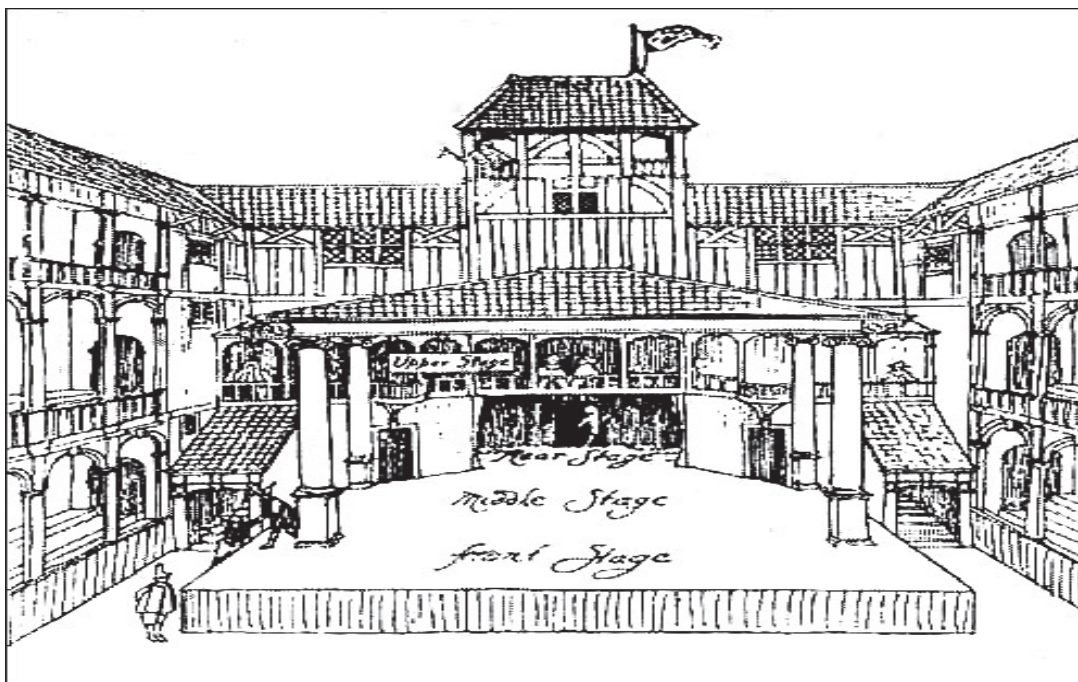
1.

2.

Kierunek tańca:

Zadanie 7. (2 pkt)

Rozpoznaj rodzaj sceny i wskaż epokę, z którą była związana.



1. Rodzaj sceny:

2. Epoka:

Zadanie 8. (2 pkt)

Poniższy cytat opisuje polski taniec narodowy. Podaj jego nazwę oraz, na podstawie analizy tekstu, trzy cechy charakterystyczne tego tańca.

Z niefrasobliwej gromadki dziewcząt i chłopców, którzy w wesołej gonitwie wbiegli na scenę, wylaniają się pary. Suną po kole tak gładko i szybko, że tworzą równiutko narysowaną barwną wstęgę toczącą się wokół sceny. Rytmiczny dźwięk kólek przy pasach chłopców nasuwa wspomnienia wojennej zbroi, a powiewające pawie pióra u czapek, wstążki u ramion dziewcząt niesione są jakby przez wiatr.

1. Nazwa tańca:

2. Cechy charakterystyczne:

.....

.....

.....

.....

Zadanie 9. (3 pkt)

Rozpoznaj przedstawione na ilustracjach dzieła taneczne XX wieku (1–3). Wpisz obok każdego zdjęcia tytuł dzieła i podkreśl właściwe nazwisko choreografa (A–D).



1.

Tytuł dzieła:

.....

Choreograf:

- A. Carolyn Carlson
- B. Jerome Robbins
- C. Alvin Ailey
- D. George Balanchine



2.

Tytuł dzieła:

.....

Choreograf:

- A. Maurice Béjart
- B. Jiří Kylián
- C. John Neumeier
- D. Hans van Manen



3.

Tytuł dzieła:

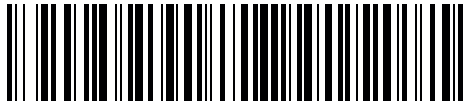
.....

Choreograf:

- A. William Forsythe
- B. Angelin Preljocaj
- C. Birgit Cullberg
- D. Pina Bausch

A series of horizontal dotted lines providing a template for writing.

BRUDNOPIS



PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MWT-R1_1P-142

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

Miejsce na naklejkę z nr. PESEL

WYPEŁNIA EGZAMINATOR

	Punkty										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
1.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
1.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
1.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
1.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TEMAT: 1 2

SUMA PUNKTÓW		<input type="text"/>	<input type="text"/>							
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
J	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD EGZAMINATORA

.....
Czytelny podpis egzaminatora

--	--	--

KOD ZDAJĄCEGO