

Zadanie egzaminacyjne

Firma komputerowa „NeXt” będzie przedstawiała swój nowy produkt podczas trwania targów informatycznych, które odbędą się w dniach 25 – 28 czerwca 2012 r. w Warszawie. Firma zamówiła w pracowni florystycznej kompozycję w naczyniu, przeznaczoną do dekoracji stanowiska targowego.

Opracuj projekt realizacji prac obejmujący przygotowanie dekoracji stanowiska targowego dla firmy komputerowej „NeXt”.

Projekt realizacji prac powinien zawierać:

1. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
2. Założenia, czyli dane do projektu realizacji prac wynikające z treści zadania i dokumentacji.
3. Opis projektu kompozycji dekoracji wraz z uzasadnieniem wyborów (koncepcji kompozycji, formy, kolorystyki, materiału, technik wykonania).
4. Rysunek projektowy – rysunek perspektywiczny, rzut z góry i z boku (w skali).
5. Wykaz czynności niezbędnych do wykonania kompozycji zgodnie z projektem wraz z opisem.
6. Wykaz materiałów florystycznych, technicznych, dekoracyjnych, naczyń i narzędzi niezbędnych do wykonania zaprojektowanej dekoracji.
7. Kalkulację kosztów zakupu naczynia, materiałów roślinnych, technicznych, dekoracyjnych niezbędnych do wykonania dekoracji wraz z kosztami robocizny, sporządzoną w Tabeli 1. zamieszczonej w Karcie Pracy Egzaminacyjnej.

Do wykonania projektu wykorzystaj:

Załącznik 1. Zamówienie klienta

Załącznik 2. Wykaz materiału roślinnego będącego w dyspozycji pracowni florystycznej

Załącznik 3. Wykaz materiałów technicznych będących w dyspozycji pracowni florystycznej

Załącznik 4. Wykaz materiałów dekoracyjnych będących w dyspozycji pracowni florystycznej

Załącznik 5. Wykaz naczyń będących w dyspozycji pracowni florystycznej

Załącznik 6. Wykaz narzędzi będących w dyspozycji pracowni florystycznej

oraz

Tabelę 1. do sporządzenia kalkulacji kosztów zakupu naczynia, materiałów roślinnych, technicznych, dekoracyjnych oraz kosztów robocizny którą znajdziesz w Karcie Pracy egzaminacyjnej.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Załącznik 1.
Zamówienie klienta**Zamówienie nr 123 z dnia 19.06.2012****Zamawiający:** Jan Rolski**Nazwa firmy/adres:** Firma "NeXt" Warszawa, ul. Zawodna 1, tel/fax: 22 888 85 88**Rodzaj zamówienia:** kompozycja w naczyniu przeznaczona do dekoracji stanowiska targowego**Charakterystyka stanowiska targowego:** stanowisko zabudowane z trzech stron konstrukcją

z aluminiowych rurek i szarych matowych płyt (ścianki);

- wymiary stanowiska 6,00 x 2,40 m, wysokość ścian – 3,00 m;

- jeden z dłuższych boków otwarty;

- podłoga: szara wykładzina dywanowa;

- meble: krzesła o aluminiowej konstrukcji i obiciach z szarego lnu, stół o aluminiowej konstrukcji i szklanym szarym blacie;

na dłuższej ścianie – centralnie, będzie umieszczone okrągłe logo firmy (o średnicy 1,00 m)

w barwach srebrzystej i fioletowej,

- kompozycja ma być umieszczona w lewym narożniku stanowiska, na prostokątnym postumencie o wymiarach 0,50 x 0,50 x 0,80 m wykonanym z szarego matowego szkła,

- w prawym narożniku będzie umieszczony stół i cztery krzesła.

Materiał roślinny: dowolne rośliny cięte.**Styl kompozycji:** formalno – liniowy.**Termin odbioru:** 25.06.2012 r. o godz. 9.00**Sposób odbioru:** dostawa dekoracji do hali targowej.**Cena:** do 350,00 zł za całość dekoracji.**Forma płatności:** gotówka, płatne przy odbiorze.**Załącznik 2.**

Wykaz materiału roślinnego będącego w dyspozycji pracowni florystycznej

L.p.	Nazwa gatunku i odmiany	Cena jednostkowa w zł	Ilość materiału roślinnego w pracowni florystycznej w sztukach
1.	<i>Aconitum napellus</i> - niebieskie	1 3,00	50
2.	<i>Allium giganteum</i>	5,00	30
3.	<i>Dendranthema</i> 'Anastasia green'	2,00	100
4.	<i>Craspedia globosa</i>	1,00	100
5.	<i>Dianthus</i> wielkokwiatowy biały	2,00	200
6.	<i>Dianthus</i> wielkokwiatowy różowy	2,00	50
7.	<i>Dianthus</i> wielkokwiatowy czerwono - buraczkowy	2,00	100
8.	<i>Dianthus</i> wielkokwiatowy pomarańczowy	2,00	150
9.	<i>Dianthus</i> wielkokwiatowy czerwony	2,00	150
10.	<i>Dianthus</i> wielkokwiatowy żółty	2,00	100
11.	<i>Gerbera</i> żółta	1,50	100
12.	<i>Gerbera</i> biała	1,50	110
13.	<i>Gerbera</i> czerwona	1,50	100
14.	<i>Rosa</i> odmiana żółta	2,00	100
15.	<i>Rosa</i> odmiana biała	2,50	200
16.	<i>Rosa</i> odmiana czerwona	2,50	100
17.	<i>Zantedeschia</i> ciemny bordo	3,00	100
18.	<i>Zantedeschia</i> żółta	3,00	50
19.	<i>Aspidistra</i> - liście	2,00	50
20.	<i>Galax</i> – liście	0,50	150
21.	<i>Hedera helix</i> – gałązki	2,50	50
22.	<i>Hypericum</i> zielone	3,00	50
23.	<i>Hypericum</i> czerwone	3,00	50
24.	<i>Pandanus</i> białe – zielone liście	3,00	50
25.	<i>Rumohra adiantiformis</i> – liście	3,00	50
26.	<i>Strelitzia</i> - liście	3,00	50
27.	<i>Typha</i> - liście	2,00	30

Załącznik 3.**Wykaz materiałów technicznych będących w dyspozycji pracowni florystycznej**

L.p.	Nazwa	Jednostki	Cena jednostkowa w zł
1.	Druty florystyczne zielone 0,5; 0,7; 0,8; 0,9;	1 szt.	0,10
2.	Klej na zimno w tubie	1 szt.	30,00
3.	Sylikonowe laski (klej do temperatury 60 °C)	1 szt.	1,00
4.	Taśma plastelinowa	10 cm	2,00
5.	Taśma florystyczna kauczukowa	22 m	12,00
6.	Taśma dwustronnie klejąca	3 m	5,00

7.	Gąbka florystyczna zielona, kostka.	1 szt	5,00
8.	Bolce (pinholder)	1 szt.	0,50
9.	Srebrna farba w aerozolu	1 szt.	20,00

Załącznik 4.**Wykaz materiałów dekoracyjnych będących w dyspozycji pracowni florystycznej**

L.p.	Nazwa	Jednostki	Cena jednostkowa w zł
1.	Drut aluminiowy w kolorach: czarnym, srebrnym, fioletowym, złotym	10 m	10,00
2.	Fioletowa wstążka, organza szer. 5 cm	1 m	2,00
3.	Pomarańczowa wstążka atlasowa szer. 5 cm	1 m	2,50
4.	Czerwona wstążka jutowa szer. 10 cm	1 m	4,00
5.	Srebrna wstążka, organza szer. 5 cm	1 m	5,00
6.	Pomarańczowa wstążka jutowa szer. 25 cm	1 m	9,00
7.	Srebrny drucik na szpulce	1 m	0,50
8.	Złoty drucik na szpulce	1 m	0,50
9.	Bielona wiklina (dł. 1,00m)	1 szt.	5,00
10.	Białe kamienie średnicy 2-3 cm	1 szt.	0,50

Załącznik 5.**Wykaz naczyń będących w dyspozycji pracowni florystycznej**

L.p.	Nazwa	Jednostki	Cena jednostkowa w zł
1.	Cylindryczny wazon z pomarańczowej ceramiki (średnica 30,00 cm, wysokość 20,00 cm)	1 szt.	30,00
2.	Cylindryczny wazon ze szkła (średnica 20,00 cm, wysokość 60,00cm)	1 szt.	20,00
3.	Cylindryczny wazon z szarej ceramiki o metalicznym połysku ceramiki (średnica 45,00 cm, wysokość 50,00 cm)	1 szt.	40,00
4.	Kulisty wazon z czerwonej ceramiki (średnica 40,00 cm)	1 szt.	35,00
5.	Kulisty wazon z pomarańczowej ceramiki (średnica 30,00 cm)	1 szt.	30,00
6.	Biały talerz (średnica 50,00 cm)	1 szt.	15,00
7.	Czarny talerz (średnica 40,00 cm)	1 szt.	15,00

Załącznik 6.

Wykaz narzędzi będących w dyspozycji pracowni florystycznej

- sekator
- nóż florystyczny
- nożyczki
- przycinak do drutu
- pistolet do kleju
- piłka do drewna
- piłka do metalu
- szczypce płaskie
- wiertarka
- młotek
- obcęgi

Projekt powinien mieć określoną strukturę. W związku z tym należy wprowadzić wyraźny podział. Nazwy poszczególnych części (np. tytuły lub podtytuły rozdziałów) wskazuje treść zadania po sformułowaniu „projekt powinien zawierać”.

I. Tytuł pracy egzaminacyjnej

Tytuł pracy egzaminacyjnej powinien jednoznacznie wskazywać, że chodzi o opracowanie projektu wskazując rodzaj kompozycji oraz jej przeznaczenie. Z reguły zapisywany poprawnie, z wykazaniem, że dotyczy projektu prac lub projektu kompozycji. Nadal zdarzają się prace pomijające tytuł lub jest on bardzo dowolny, nie odpowiadający dokumentacji.

..... PROJEKT REALIZACJI PRAC OBEJMUJĄCY PRZYGOTOWANIE
.....
.....^(tytuł pracy egzaminacyjnej) DEKORACJI STANOWISKA TARGOWEGO DLA FIRMY
.....
..... KOMPUTEROWEJ „NeXt”.
.....
.....

II. Założenia czyli dane niezbędne do rozwiązania zadania wynikające z treści zadania i dokumentacji.

Opracowanie projektu powinna poprzedzać analiz treści zadania oraz załączników. Po tej analizie należy sformułować założenia do projektu tzn. informacje pozwalającymi przygotować projekt w sposób prawidłowy, zgodny z oczekiwaniami klienta. Założenia wynikają ściśle z treści zadania oraz załączników. Najlepszym rozwiązaniem jest podanie założeń w punktach.

2. ZAŁOŻENIA, CZYLI DANE WSTĘPNE DO PROJEKTU REALIZACJI PRAC WYKONAWCZYCH Z TREŚCI ZADANIA I BOWUMENTACJI

Zgodnie z zamówieniem, licencja nr 123 z dnia 19.06.2012 r. Jolanta Kolskiego z firmy NEXI, prace będące przedmiotem do dekoracji stamowiska targowego.

Charakterystyka stamowiska targowego:

- stamowisko składające się z trzech stron konstrukcji z aluminiowych rurek i słupów, motorycznych płyt stalowych, cylindrycznych, dźwigny, bolów z modułu obróbkowy,
- wymiary stamowiska 6 x 2,4 m wys. 3,00 m,
- meble podstawowe - stano miedziane dwuosiowo,
- meble - krzesła o aluminiowej konstrukcji i obiciach z starego lena, stół aluminiowy ze szklanym, szarym blatem,
- na dźwigni, suwnie - centralnie, umieszczone będące lampy logo (sr. 1,00 m) w barwach srebrzystej i fioletowej,
- kompozycje ma być umieszczone w lewym narożniku stamowiska, na prostokątnym postumencie o wym. 0,5 x 0,5 x 0,8 m wykonanym z starego materiału żelaza,
- w prawym narożniku umieszczone będące stół i cztery krzesła.

Zgodnie z zamówieniem kompozycje ma zostać stworzone z dowolnymi naszymi cyframi w stylu formalno-liniowym.

Termin odbioru: 25.06 (z godz. 9.00 z dostawą dekoracji do hali targowej; płatność gotówką przy odbiorze).

Kont. kompozycji ma wynosić do 350 zł.

Ad 2. Założenia:

- przygotowanie ^{kompozycji do dekoracji} stanowiska targowego dla firmy komputerowej „Next”
- targi odbędą się w dniach 25-28 czerwca 2012 r. w Warszawie
- stanowisko rozbudowane z trzech stron konstrukcją z nerek aluminiowych i szarych metalowych płyt (ściągki)
- wymiary stanowiska 6,00 x 2,40 m, wysokość ścian 3,00 m.
- jeden z dłuższych boków będzie otwarty
- podłoga: szara wykładzina dywanowa
- meble: krzesła o aluminiowej konstrukcji i obiciach z szarego lnu, stół o aluminiowej konstrukcji i szklanym naszyjm płacie
- na ścianach ścianie - centralnie, będzie umieszczone obrępte logo firmy (o średnicy 1,00 m)
- logo firmy będzie koloru srebrzysto - fioletowe
- w prawym narożniku stanowiska będzie umieszczony stół i kilka krzesła
- kompozycja będzie umieszczona w lewym narożniku stanowiska na prostopadłościennym postumencie o wymiarach 0,50 x 0,50 x 0,80 m, wykonanym z szarego metalowego saktia
- styl kompozycji: formalno - liniowy
- rośliny mogą być dowolne cęte,
- termin odbioru: 26-06-2012 r. o godz. 9⁰⁰

- dekorację trzeba dostarczyć do hali targowej
- koszt dekoracji: do 350,00 zł za całość dekoracji
- płatność będzie gotówką przy dostarczeniu dekoracji (odbiorze przez klienta dekoracji)

III. Opis projektu kompozycji dekoracji wraz z uzasadnieniem wyborów (koncepcji kompozycji, formy, kolorystyki, materiału, technik wykonania).

Należało wykazać cechy stylu formalno –linieranego i w oparciu o nie uzasadnić swoją koncepcję dekoracji podkreślając eksponowanie form i linii materiału florystycznego, graficzny charakter kompozycji.

W uzasadnieniu wyboru formy kompozycji – należało wskazać i uzasadnić wybór, kształt dekoracji, wynikający z tego układ materiału oraz przebieg linii, sposób porządkowania. Z tym zdający mieli kłopot, często pomijano uzasadnienie.

Z uzasadnieniem stosowanej kolorystyki zdający radzili sobie dość dobrze. Należało wskazać barwy materiału florystycznego, uzasadnić swój wybór odnosząc się do okazji, sezonu, kolorystyki otoczenia, lub innego przyjętego kryterium twórczego (np. nowoczesność rozwiązania wynikająca ze skojarzenia z branżą informatyczną). Możliwe było również odniesienie się do symboliki, temperatury barw, zasad łączenia (np. poprzez kontrast lub podobieństwo barw). Określenie proporcji było bardzo często pomijane. Proporcje dekoracji narzucały wymiary stanowiska, jego wyposażenie, podest do eksponowania kompozycji. Kompozycja nie mogła być zbyt mała (nie byłaby widoczna) ani zbyt duża (zdominowałaby stanowisko, odwracała uwagę, przeszkadzała w komunikacji na nim).

W uzasadnieniu wyboru materiału należało wskazać jakie wybrano rośliny i dlaczego (np. kierując się ich cechami plastycznymi, trwałością).

Uzasadnienie wyboru środków technicznych powinno wynikać z wyboru stosowanej techniki, ich przydatności oraz wpływu na ostateczny efekt pracy. Ten punkt był często pomijany. Zdarzały się również błędne propozycje użycia materiałów spoza listy.

Uzasadnienie wyboru naczynia i materiału dekoracyjnego było często pomijane. Należało uzasadnić wybór naczynia np. odnosząc się do jego kolorystyki, tworzywa, formy lub rozmiarów. Przy koncepcji obejmującej zastosowanie materiałów dekoracyjnych należało wskazać jakie i dlaczego wprowadzano, odnosząc się np. do tworzywa lub kolorystyki. Pojawiały się również interesujące propozycje modyfikowania naczynia lub materiałów przez malowanie srebrną farbą. W przypadku wyboru takiej opcji należało wskazać podstawę twórczą rozwiązania. Dość często błędnie pojawiała się propozycja wprowadzenia kokard, co nie odpowiada dekoracji stanowiska targowego (a zwłaszcza na targach informatycznych), poza tym w tym stylu nie przewiduje się ich użycia.

Uzasadnienie wyboru techniki bywało przez zdających pomijane. Wskazywano technikę – np. gąbki florystycznej, ale nie podawano powodów jej wyboru (np. wpływu na trwałość roślin, łatwość transportu). Nie uzasadniano wyboru technik pomocniczych – drutowania, klejenia, (np. klejenie – poszerza możliwości twórcze, drutowanie – pozwala uzyskać pożądaną linię roślin).

Rzadko zdający uzasadniali wybór sposobu eksponowania dekoracji. Nie wskazywano, czy jest kompozycja jedno – czy wielostronna, (co powinno wynikać z organizacji przestrzeni stanowiska) nie wskazywano sposobu jej ustawienia. Należało wskazać jak kompozycja ma być umieszczona na podeście (centralnie, z boku).

Kompozycja zostanie myślna w stylu formalno-liniowym. W stylu tym najważniejsze jest podzielenie celowych linii i form, umiarkowanie przepychu czy nadmiernej skomplikacji.

By oddać charakter stylu użyty zostanie talerz stanowiący podstawę, na którym zostaną umieszczone rośliny fioletowe.

Rośliny zostaną rozmieszczone w kształcie (kieszkałki) i w kolorze (kieszkałki srebrne).

Na talerzu podstawie umieszczone zostaną rośliny - *Allium giganteum* w kolorze fioletowym. Kieszkałki kształt kwiatostanu, prosta linia pędu oraz kolor fioletowy oddadzą charakter myślnego stylu, nawiązując do formy i koloru logo firmy. Dla kontrastu, odwołanie i podkreślenie formy stylu doda odwołanie *Allium giganteum* zostanie umieszczone *Craspedia globosa*. Kieszkałki kształt i prosta linia pędu odda styl kompozycji. Matowy kolor wprowadzi kontrast i odwołanie kompozycji.

Dodatkowo, by w kompozycji wprowadzić celową linię zostaną umieszczone dekoracyjne elementy aluminiowe w kolorze czarnym (nawiązanie do motocykla), srebrnym (nawiązanie do przodu w kształcie stanowiska i logo firmy) oraz fioletowe (podkreślenie koloru *Allium* oraz logo firmy).

Druży zostaną powiększone, by nadać im celowszą formę i aby kontrastowały z posylnymi liniami pędów allium i craspedii.

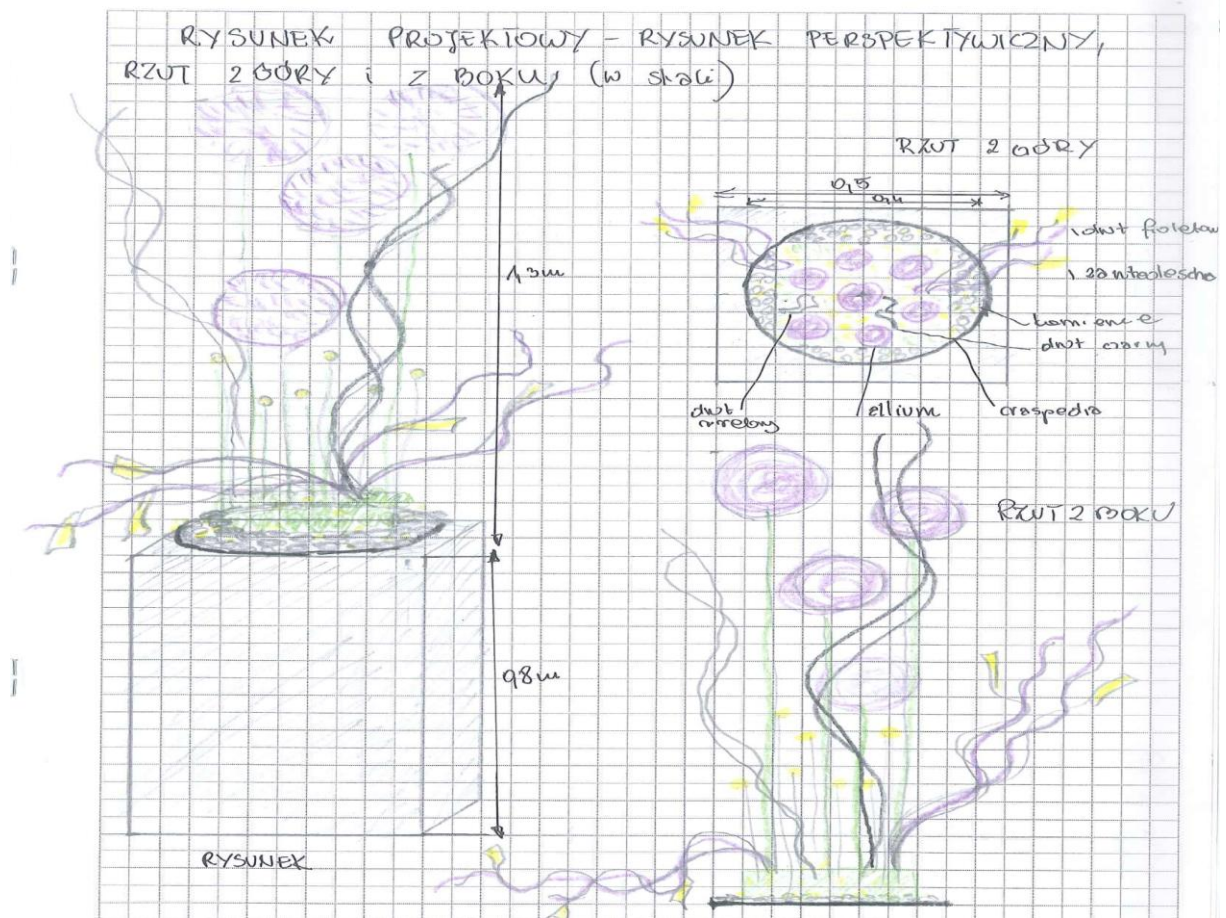
Na drzewce w kolonie rozetowym dla kontrastu i nawiązanie do potężnego rozetowego allium i różnej craspedii zostanie ~~z~~ wypełniona kontredeschia w kolonie różnicy - jej celowy kształt dodatkowo podkreśla koncepcję stylu formalno-linowego.

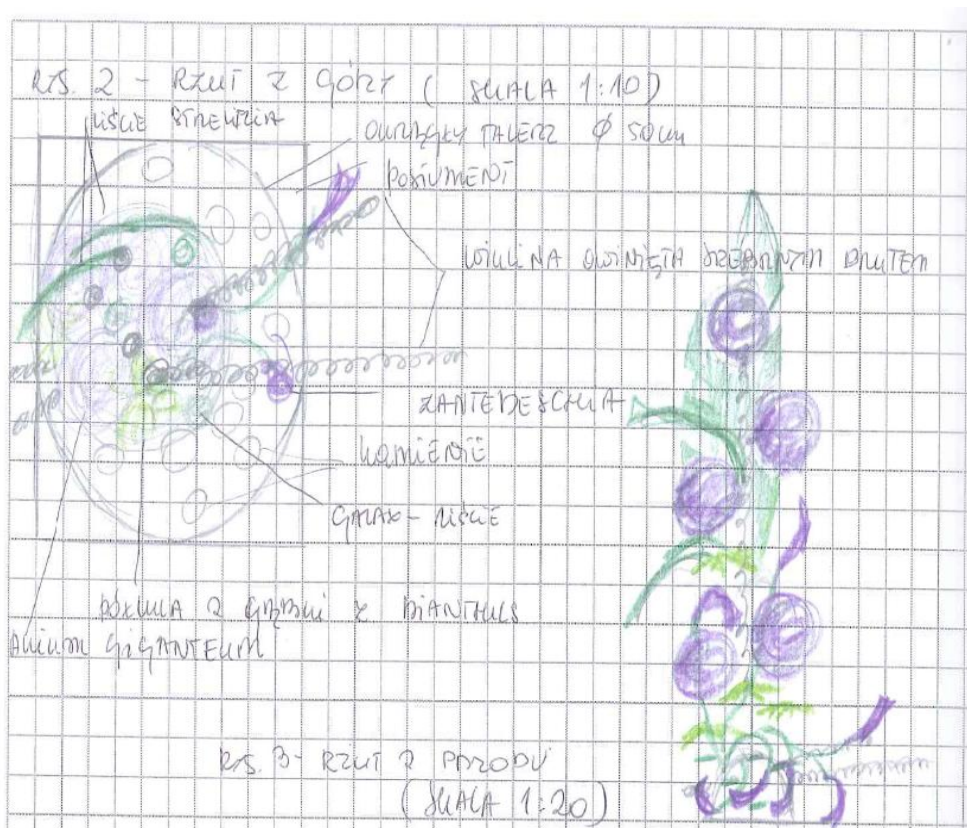
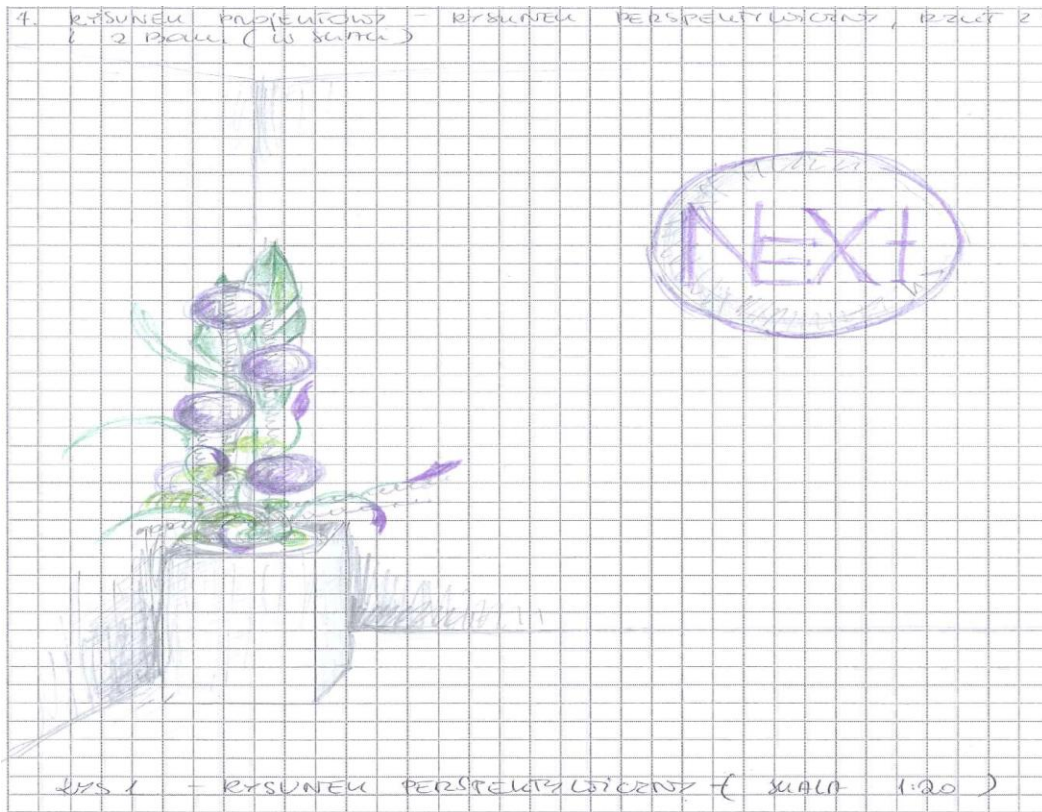
Kompozycje głównie zostaną myślane do pomocy techniki gęble florystyjnej, ale również przy pomocy techniki drutowania, by zmasować gęble umieszczać w niej kłosa palczu oraz techniki klejenia na ziarno, by wprowadzić kontrast na postaci różnicy gwałtownie craspedii przyklejonych na pomalowane srebrną farbą łomienie.

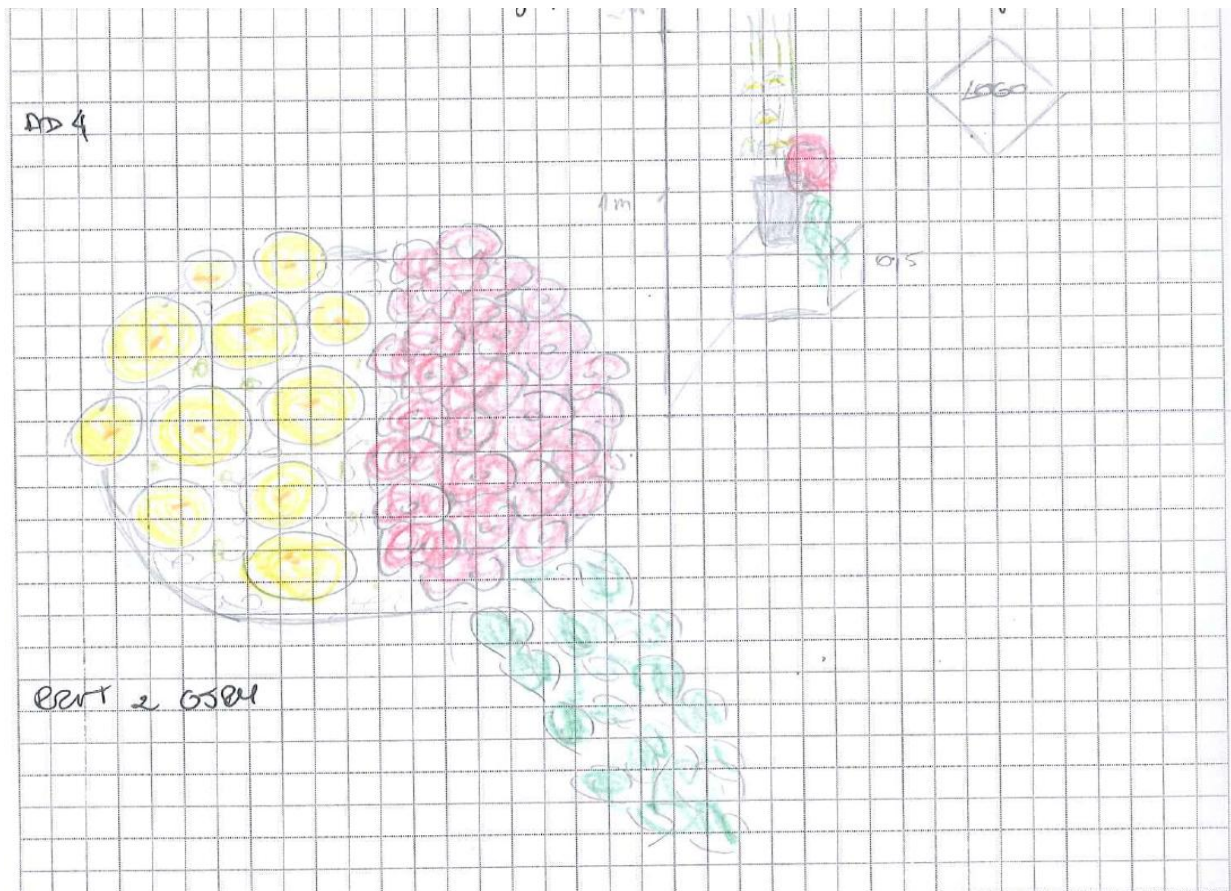
IV. Rysunek projektowy – rysunek perspektywiczny, rzut z góry i z boku (w skali).

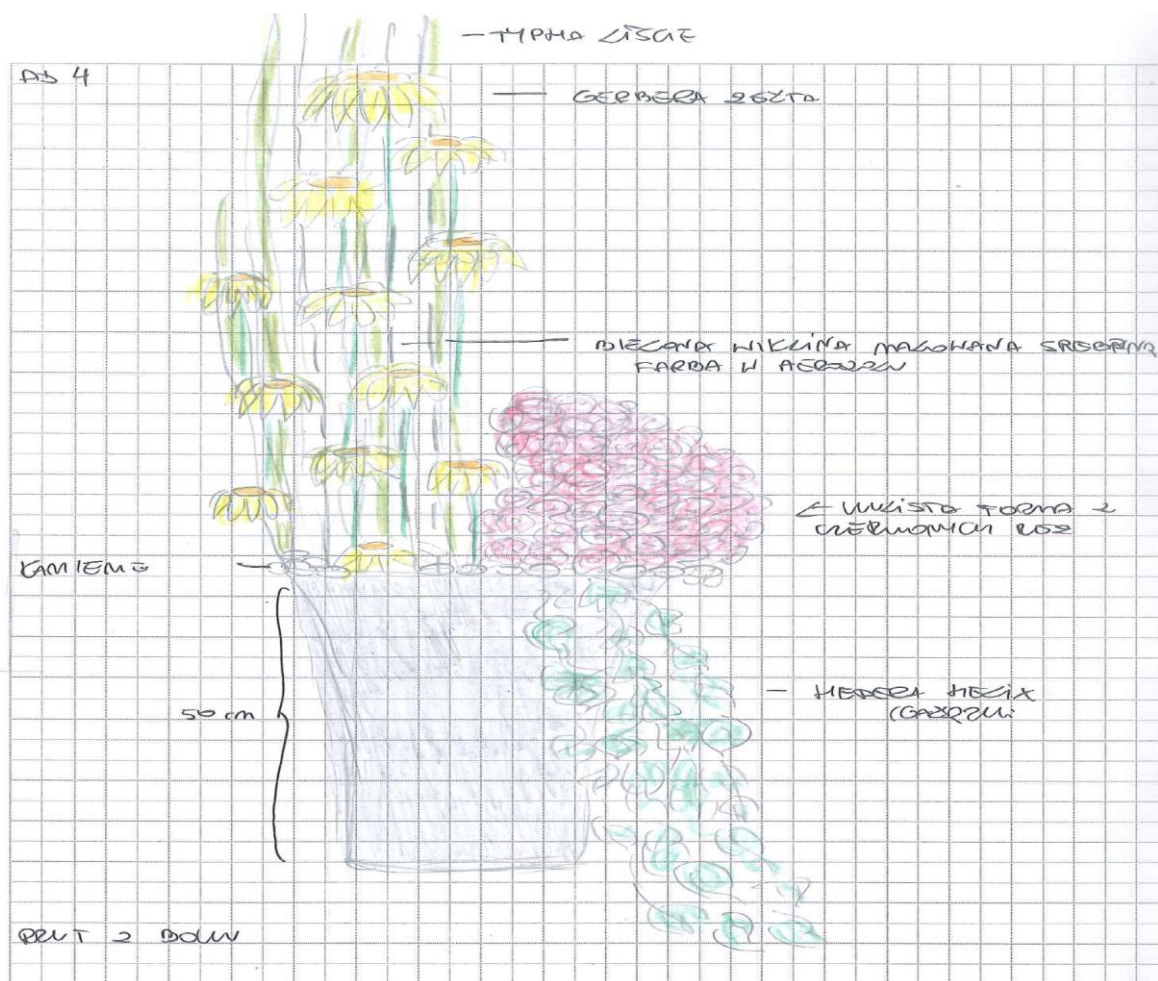
Należało wykonać rysunek perspektywiczny, rzut z góry i z boku, wskazujący umieszczenie kompozycji. Rysunek powinien być wykonany w ołówku i kredce (co pozwala na ukazanie przyjętego rozwiązania kolorystycznego). Wiele osób myli rodzaje rysunków. Poza tym rysunki nie są wykonywane w skali, pomijana jest legenda zawierająca informacje o skali, zastosowanych symbolach oraz indeks barwny.

Przykłady rysunków ukazujące różne koncepcje









V. Wykaz czynności niezbędnych do wykonania kompozycji zgodnie z projektem wraz z opisem.

Należało wypunktować kolejno następujące po sobie etapy pracy tworząc wykaz czynności koniecznych dla wykonania kompozycji według sporządzonego projektu. Ich opis powinien być szczegółowy, przedstawiać w jaki sposób krok po kroku dekoracja zostanie zrealizowana w wybranej technice.

Większość osób pomijała wybór roślin, naczynia oraz innych materiałów oraz ich zgromadzenie na stanowisku. Poprawnie wskazywano przygotowanie gąbki (moczenie, przycięcie i umieszczenie w pojemniku), przygotowanie materiału roślinnego zgodnie z wybrana techniką (np. przycinanie, oczyszczanie, drutowanie, itp.) oraz układanie roślin naczyniu. Możliwy był również wybór alternatywnych sposobów stabilizowania roślin w naczyniu, np. użycie kamieni, konstrukcji z drutu. Wiele osób pomijało maskowanie strony technicznej, np. gąbki, a jest to ważne z punktu widzenia estetyki.

Należało wskazać etap kontroli wykonanej pracy pod względem poprawności, czystości, techniki, zgodności ze stylem formalno – linearnym, czego nie uwzględniała większość zdających. Podobnie pomijano ostatni etap –

przygotowanie gotowej dekoracji do transportu, jej pakowanie, zabezpieczenie na czas transportu.

WYKAZ CZYNNOŚCI NIEZMEDNYCH DO WYKONANIA
KOMPOZYCJI ZGODNIE Z PROJEKTEM WRAZ Z OPISEM

Do wykonania kompozycji zgodnie z projektem należy wybrać i posreperować materiał roślinny, przygotować materiały oraz materiał do dekoracji.

W pierwszej kolejności przygotowujemy materiał roślinny.

Należy:

- wybrać odpowiednią ilość materiału roślinnego;
- posreperować rośliny
- podciąć rośliny na kłosa pod kątem 45°, by lepiej pobierały wodę; rośliny przycinamy nożem florystycznym
- włożyć do remyficji włókna i całość wody, a odłączyć do korzeni wertykali.

Następnie przystępujemy do przygotowania materiału roślinnego, w tym celu należy:

- wybrać przedymcaze nisze gabexu
 - posreperować noż wielkości
 - techniką dmuchania przedwymi opomni kstliw,
- by mieć możliwość umieszczenia materiału w gabce. Używamy drutu florystycznego przycinając go przynajmniej

Do przygotowania materiału roślinnego możemy użyć gąbki florystycznej, w tym celu kładziemy gąbkę na powierzchni wody i pozwalamy, by sama nasączyła się. Nie dociskamy gąbki, by nie powstały pęchne powietrze. Tylko gąbka swobodnie porostawiona na wodzie dobrze pobiera wodę

Po umieszczeniu gębi na wodzie przechodzimy do przygotowania materiałów dekoracyjnego.

Przyjmujemy do dowku odpowiednią długość aluminiowych drutów dekoracyjnych. Po przyjęciu wybieramy druty nadając im odpowiedni kształt.

Następnie w dobrze wentylowanym pomieszczeniu, zabezpieczonym, z dala od ognia przystępujemy do przygotowania kłosa dekoracyjnego. Równomiernie spychając kłosem srebrną farbę w zewnątrz.

Podstawic do wyschnięcia.

Po przygotowaniu materiałów roślinnego (kwiaty są poprzedzone i podcięte nożem florystycznym, liście galexa techniki drutowania mają przewidziane oporki) oraz po przygotowaniu materiałów dekoracyjnego (druty są przygotowane i poukładane, a kłosem są pomalowane i suche) przystępujemy do wykonania kompozycji w wazonie.

Materiały:
- wyjąć materiały gębi florystyczną z wody, odcedzić chwilę, by wyeliminować nadmiar wody.

- do galexa przy mocować pinholder na taśmie plastelinowej (po 2 pinholder na 1 gębi).

- na pinholder nadziąć gębi florystyczną.

Następnie przystępujemy do układania w gębi metody gębi florystycznej materiałów roślinnego.

- przyłożyć bezpośrednio przed umieszczeniem w gębi

- pod listem umieszczamy najwyżej allium, kolejno stopniując wysokość korzeni, by zachować równowagę.
- następnie przystępujemy do umieszczenia oraspedii, by nadać kontrast i zachować równowagę.
- Kwiaty poduce morem ma dłoń przed umieszczeniem w górze.
- następnie umieścić w górze dekoracyjne drzewy, wodniak allium do góry umieszczać kolor czarny i srebrny
 - drzewy foliowe umieszczać pod listem, wyprowadzić delikatną linię na boki.
 - wodniak foliowy cięty opisać w górze w górze dość delikatnie.
 - górze flomplicie zamaskować przygotowanymi listem górze
 - na listem dodatek umieścić przygotowane kamienie dekoracyjne
 - na koniec przy użyciu kleju ma zimno do pomocy techniki klejenia ma zimno przylepić gałąź oraspedii do dekoracyjnych kamieni.

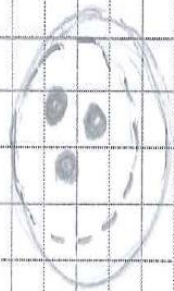
Kolejny przykład

1. Pomocnicę gąbkę florystyczną (2 szt) w następujący sposób - włożyć gąbkę do naczynia wypełnionego zimną wodą i porobić im powoli następującą wodę - opisać ma dno. Nie należy dociskać gąbki pod wodą, gdyż blokujące to powietrze powstanie w gąbce i wpłynie na niedostateczną maszynowanie, co może mieć wpływ na trwałość roślin.

2. Przygotować talerz - w tym celu wziąć talerz biały o średnicy 10 cm i spłynąć go srebrną farbą w emulsji. Oczekać do wyschnięcia.

3. Gdy gąbki nasilone już odpowiednio należy je umyć i porobić ma wiaderko do odsoczenia nad mięsno wody.

4. Przygotować maczaninę gąbki na talerzu - w tym celu wziąć kawałek taśmy pląteliny i rozciąć - nymbić go w dwóch miejscach, podzielić na 3 części. Każdą z tych części przykleić do jednego z 3 minholdów, a następnie przekleić do talerza w odpowiednim miejscu - zgodnie z rysunkiem.



RYS. 4 - maczanina gąbki (inny przedstawienie)

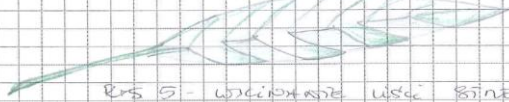
5. Odszczepione gałęzi flomiphijone, powidek taki, aby razem tworzący kształt o średnicy ok. 30 cm. Gałęzię pociąć mniejszą - wbić most paraboliczny.

6. Przygotować szkielet konstrukcji - gałęzi białej, młodych kłosań, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty gałęzi. Długość gałęzi przedzielonej wzdłużnie powinna być z maksymalną szerokością, tak aby powstanie ok. ok. 120 cm, jeżeli gałęzią zastąpić ok. 10 cm, wtedy należy przycięć na ok. ok. 50 cm - obie części, zachować je do dalszego użycia. Przekształcić w kształt gałęzi - sekwentem.

7. Przygotować misterny kształt roślinny: w tym celu użyć różnych rodzajów liści, kwiatów, pędów, uszkoconych gałązek i przycięć je do odpowiedniej długości.
Aster sparganium - 1,2 m, 1 m, 0,9 m, 0,7 m, 0,5 m
Pseudotsuga - 0,5 m, 0,3 m, 0,2 m, 0,1 m, 0,1 m
Bambusa - zastąpić tylko ok. ok. 5 cm
Kwiaty - nie szkodzą

liście - nie szkodzą do długości.
Przygotować małą część pod kątem ok. 45°, tak, aby rośliny miały wpływ na konstrukcję rośliny, do osiągnięcia formy - co wpływa na wyjątkowość trawienia.

8. Liście strzelca przygotować w następujący sposób: podzielić liście pod kątem 45° wzdłużi meridianu, tak, aby przycięte części jedno kła przycięte z prawej, drugi z lewej strony.

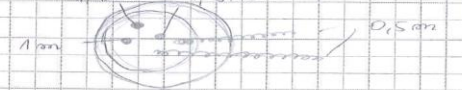


Rys 5 - wcięcie liści strzelca

9. Kwiaty goździków, starannie wbić w małą formę, tak, aby nie zostały w niej przesłonięte. Wypełnić kłosań miejscami, gdzie liście nie zostały przycięte, tak, aby były widoczne. Wypełnić goździkami całą kłosań, gdzie nie zostały przycięte.

10. W tym przygotowaniu podzielić liście odcinane od gałęzi, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty liści, które będą służyć w podziale szkieletu konstrukcji, nie szkodzą w tym celu, w tym celu, w tym celu.

Schemat wykonania projektu na rys. 6



Rys 5 - umieszczenie roślin

11. Przygotowanie kwiatów goździków - wbić w gałęzi konstrukcji, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty kwiatów, które będą służyć w podziale szkieletu konstrukcji, nie szkodzą w tym celu, w tym celu.

12. Kwiaty goździków wbić w konstrukcję, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty kwiatów, które będą służyć w podziale szkieletu konstrukcji, nie szkodzą w tym celu, w tym celu.

13. Najbardziej charakterystyczne kwiaty, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty kwiatów, które będą służyć w podziale szkieletu konstrukcji, nie szkodzą w tym celu, w tym celu.

14. Pojedyncze liście gałęzi wbić w konstrukcję, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty liści, które będą służyć w podziale szkieletu konstrukcji, nie szkodzą w tym celu, w tym celu.

15. Przygotowanie kwiatów goździków - wbić w konstrukcję, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty kwiatów, które będą służyć w podziale szkieletu konstrukcji, nie szkodzą w tym celu, w tym celu.

Pojedyncze kwiaty goździków sformować w kształt, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty kwiatów, które będą służyć w podziale szkieletu konstrukcji, nie szkodzą w tym celu, w tym celu.

16. Przygotowanie kwiatów goździków - wbić w konstrukcję, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty kwiatów, które będą służyć w podziale szkieletu konstrukcji, nie szkodzą w tym celu, w tym celu.

17. 2 liście goździków wbić w konstrukcję, w tym celu dobrać odpowiednie rozmiary i kształty liści, które będą służyć w podziale szkieletu konstrukcji, nie szkodzą w tym celu, w tym celu.

VI. Wykaz materiałów florystycznych, technicznych, dekoracyjnych, naczyń i narzędzi niezbędnych do wykonania zaprojektowanej dekoracji.

Zdający powinni przygotować przejrzyste wykazy planowanych w projekcie materiałów florystycznych oraz narzędzi. W większości opracowano je poprawnie.

G		WYKAZ MATERIAŁÓW FLORYSTYCZNYCH, TECHNICZNYCH I NARZĘDZI NIEZBĘDNYCH DO WYKONANIA ZAPROJEKTOWANEJ DEKORACJI	
<ul style="list-style-type: none"> • materiały florystyczne: <ul style="list-style-type: none"> - Allium spicatum - 5 szt - Deudortheima 'Amethyst green' - 1 szt - Dianthus melkowitzianus - 30 szt - Double daisy - 14 szt - Rapido - 2 szt - Galax - 5 szt - Melitice - 2 szt • materiały techniczne <ul style="list-style-type: none"> - klej na kłosa i table - 1 szt - taśma plastikowa - 10 cm - gałki florystyczne - 2 szt - tace - pinholder - 3 szt - srebrne farby w areokole - 1 szt • materiały dekoracyjne <ul style="list-style-type: none"> - drut aluminiowy w kolorze srebrnym 20 m - srebrny drutik na supełce - 1 mm - bielona miklina - 4 szt - biały koronnik - 20 szt • naczynia <ul style="list-style-type: none"> - biały talerz średnicy 50 cm - 1 szt. • narzędzia: <ul style="list-style-type: none"> - selator - noż florystyczny - nożycki - przyścianki do drutu 			

Ad G.

Wykaz materiałów florystycznych:

- 1) Aconitum napellus - niebieski
- 2) Allium giganteum
- 3) Gerbera żółta
- 4) Gerbera czerwona
- 5) Galax - liście
- 6) Hypericum zieleń
- 7) Typha - liście

Wykaz materiałów technicznych:

- drut florystyczny 0,7
- taśma plastikowa
- taśma florystyczna kauczukowa
- 2 opak. florystyczne
- bolce pinholder

Materiały dekoracyjne:

- ~~fiolowa wstęga, organiczna szer. 5 m~~
- białe kamienie średnice 2-3 cm

Maszyni:

Kulisty wazon z ~~porcelanowej~~ ^{czarnej} ceramiki (średnica 10,00 cm)

Wykaz narzędzi:

- sekator
- noż florystyczny
- nożycki
- przyrządek do drutu

VII. Kalkulacja kosztów zakupu naczyń, materiałów roślinnych, technicznych, dekoracyjnych niezbędnych do wykonania dekoracji wraz z kosztami robocizny

W większości kosztorys był sporządzany poprawnie. Zdarzały się błędy w obliczaniu wartości robocizny lub doliczono nieuzasadnione kwoty. Zaprojektowane dekoracje w większości mieściły się w ustalonej wysokości ceny.

**Kalkulacja kosztów zakupu naczyń, materiałów roślinnych, technicznych,
dekoracyjnych oraz kosztów robocizny**

L.p.	Nazwa gatunku i odmiany	Cena jednostkowa w zł	Ilość	Wartość * w zł
Materiał roślinny				
1.	Allium giganteum	5,00 zł	7 szt	35,00
2.	Craspedia globosa	1,00 zł	40 szt	40,00
3.	Zantedeschia zotta	3,00 zł	5 szt	15,00
4.	Alox - liście	0,50 zł	20 szt	10,00
Materiały techniczne				
1.	Drut fluorystyczny srebrny 0,7	0,10 zł	10 szt	1,00 zł
2.	Klej meo dimno w tubie	30,00 zł	1 szt	30,00 zł
3.	Tasma plastikowa	2,00 zł	30,00 cm	6,00 zł
4.	Bolce fluorystyczne zielone, losowe	5,00 zł	3, szt	15,00 zł
5.	Bolce (pinholaler)	0,50 zł	6 szt	3,00 zł
6.	Srebrna farba wacorde	20,00 zł	1 szt	20,00 zł
Materiały dekoracyjne				
1.	Drut aluminiowy czarny	10,00 zł	0,2	2,00 zł
2.	Drut aluminiowy srebrny	10,00 zł	0,2	2,00 zł
3.	Drut aluminiowy fioletowy	10,00 zł	0,4	4,00 zł
4.	Brzośnie korienne sr. 2-3cm	0,50 zł	64 szt	32,00 zł
Naczynie				
1.	Wazy szklane (sr. 4cm)	15,00 zł	1 szt	15,00 zł
Razem koszt materiałów florystycznych				260,00 zł
Koszt robocizny (30% kosztów materiałowych)				78,00 zł
Razem koszt **				338,00 zł

* - wartości poszczególnych elementów kosztu z dokładnością do jednego grosza

** - razem koszt - z dokładnością do pełnych złotych

VII. Praca egzaminacyjna jako całość

Opracowany projekt powinien być przejrzysty, logicznie uporządkowany w strukturze i kolejności oraz sposobie przedstawiania treści merytorycznych. Prace egzaminacyjne w spełniały te wymogi. Były jednak również prace chaotyczne, bez podziału, zawierające niepotrzebnie wielokrotnie przepisywane listy materiałów zawartych w załącznikach, bez uzasadnienia. Ogólnie stosowano poprawnie język zawodowy.