

313[07]-01-122

Zadanie egzaminacyjne

Kierownik produkcji otrzymał zadanie organizacji produkcji krótkometrażowego filmu fabularnego pt. „Przypadki producenta filmowego”, według scenariusza i w reżyserii Pawła Nowickiego. Akcja filmu rozgrywa się współcześnie. Scenariusz filmu jest przytoczony w zadaniu, w formie drabinki – Załącznik 1. Film składa się z dziesięciu krótkich scen, trwających od 30 do 90 sekund. Liczba planowanych dni zdjęciowych wynosi 3. Planowany termin zdjęć ustalono na 17, 18 i 19 stycznia. Realizowane one będą w Polsce we wnętrzach naturalnych i w plenerze. Film wymaga zaangażowania następujących odtwórców: aktorów, do ról nazwanych – czterech głównych (mówionych) i dwóch epizodycznych, oraz łącznie siedmiu statystów. Scena 9 rozpisana ze scenariusza filmu stanowi Załącznik 2.

Opracuj projekt realizacji prac związanych z organizacją produkcji krótkometrażowego filmu fabularnego pod tytułem „Przypadki producenta filmowego” przez kierownika produkcji.

Projekt realizacji prac powinien zawierać:

1. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
2. Założenia produkcyjne do projektu realizacji prac (dane), wynikające z treści zadania.
3. Kalendarzowy plan zdjęć filmu „Przypadki producenta filmowego”, sporządzony na Druku 1, zamieszczonym w KARCIE PRACY EGZAMINACYJNEJ.
4. Kartę sceny 9, sporządzoną na Druku 2, zamieszczonym w KARCIE PRACY EGZAMINACYJNEJ.
5. Plan zadań dla charakteryzatora filmu. Zadania te (w ujęciu ogólnym) należy wymienić w punktach, w podziale na poszczególne etapy (okresy) produkcji filmu.
6. Wykaz materiałów i innych środków charakteryzatorskich, przewidywanych do użycia w filmie, w celu nadania twarzom i postaciom odtwórców cech zewnętrznych przedstawianych przez nich osób. Za podstawę opracowania należy przyjąć zakładane w scenariuszu efekty charakteryzatorskie, a środki charakteryzatorskie należy wymienić w pogrupowaniu na: kosmetyki, wyroby perukarskie i specjalne środki charakteryzacji.

Do wykonania zadania wykorzystaj:

Załącznik 1. Drabinka scenariusza filmu „Przypadki producenta filmowego”

Załącznik 2. Opis sceny 9

Uwaga !

Nie należy podawać założeń, wynikających z załączonej dokumentacji, tj. Załącznika 1 i Załącznika 2.

oraz

zamieszczone w KARCIE PRACY EGZAMINACYJNEJ do wypełnienia:

Druk 1. Kalendarzowy plan zdjęć filmu „Przypadki producenta filmowego”

Druk 2. Karta sceny 9

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Załącznik 1.

**Drabinka scenariusza krótkometrażowego filmu fabularnego
pt. „Przypadki producenta filmowego”**

1. W swoim małym i tandetnie urządzonym biurze PRODUCENT (wypisz wymaluj aktor Danny DeVito) nerwowo szuka czegoś wśród leżących na biurku różnych dokumentów. Przygląda się temu z lekceważeniem, siedząca na kanapie KOBIETA. Ma na sobie zieloną sukienkę i jest przesadnie pomalowana. Niecierpliwie spogląda na zegarek - jest 3:00 po południu. Tymczasem leżący pod biurkiem brązowy ratlerek „zjada” jakieś papiery. Po pewnym czasie Kobieta wstaje i wygłasza stanowczo swoje racje.
2. Przed drzwiami wejściowymi do biura Producenta, stoi KOPRODUCENT. Ma brodę i wąsy, które go nienaturalnie postarzają. Ubrany jest w płaszcz i kapelusz. Trzyma aktówkę i jakiś trunek w firmowym opakowaniu. Gdy zamierza zapukać, drzwi nagle otwierają się i szybkim krokiem mija go objuczona Kobieta. W rękach trzyma futro z norek, torbę i ratlerka. Jest wściekła.
3. Biuro Producenta. Koproducent, trzymając cały czas aktówkę i trunek w rękach, stoi blisko niedomkniętych drzwi – od strony biura i „lustruje” je. Jednocześnie szuka wzrokiem Producenta. Po dłuższej chwili zauważa go klęczącego pod biurkiem, z jakimiś porwanymi papierami w rękach. Producent płacze. Łzy kapią na jego jasny, już poplamiony czymś garnitur. Koproducent wyraźnie poirytowany zastałą sytuacją, po dłuższej chwili, bez słowa odwraca się i wychodzi, nie zamykając za sobą drzwi.
4. Producent idzie przez park. Ma na sobie wytartą sztruksową kurtkę. Pod pachą trzyma jakiś skrypt. Co rusz grzeźnie w śniegu. Zatrzymuje się pod latarnią sprawdza na zegarku godzinę – jest 6:30 wieczór. W tej chwili skrypt upada na śnieg. Podnosi go i jakby dla przypomnienia sobie, wzrokiem odczytuje: „Zmiany do scenariusza filmu „Kosmici”. Wkłada skrypt pod pachę i idzie dalej.
5. Producent, REŻYSER i SCENOGRAF (wszyscy trzej w garniturach) są w małym pubie i toczą głośną rozmowę. Przed nimi na stoliku leżą „Zmiany do scenariusza ...”. Producent wygląda i zachowuje się żałośnie. Występuje z pozycji proszącego. Reżyser i Scenograf nie ustępują. Scenograf rozkłada na stoliku projekt dekoracji budowanej w plenerze – „Talerz latający”, i dla określenia wielkości tego obiektu zdjęciowego, pokazuje widokówkę katowickiego „Spodka”. Producent zaczyna sapać. Robi się czerwony. Na jego czole pojawia się intensywny pot. Z tego stanu wrywa Producenta dzwonek jego telefonu komórkowego.
6. Producent w hallu pubu rozmawia przez telefon, a raczej słucha tego, co mówi rozmówca. Na twarzy Producenta pojawia się przerażenie.

7. Reżyser przed pubem zatrzymuje taksówkę. Wsiada do niej, a za nim Producent i Scenograf, który trzyma pod pachą skrypt i zwinięty w rulon projekt dekoracji.
8. Do sali szpitalnej, na oddziale ortopedycznym wchodzi: Producent, Reżyser i Scenograf. Zegar na ścianie wskazuje godzinę 9:00 wieczór. W rogu sali przy oknie, na łóżku, leży z całymi nogami w gipsie i na wyciągu MĘŻCZYŻNA. Ma na sobie bluzę od piżamy. Na jego twarzy i dłoniach widać ślady krwi. Producent, bladły jak papier zaczyna coś bełkotać i chodzić, od łóżka Mężczyzny do drzwi i z powrotem. I tak kilka razy. Na koniec zaczyna się histerycznie śmiać. Budzi to zdziwienie obecnych na sali, pozostałych pacjentów.
9. Mieszkanie Producenta. Producent wchodzi do pokoju i zapala światło. Jest w tym samym poplamionym garniturze, co w ciągu dnia. W ręce trzyma jakąś zapisaną kartkę. Wygląda na bardzo zmęczonego, ma podkrążone oczy. Podchodzi do stołu, na którym stoi przykryta serwetą klatka. Zdejmuje przykrycie. Ukazuje się PAPUGA. Producent siada przy stole i ręką, w której trzyma kartkę podpira głowę a drugą, podaje Papudze ziarenka pieprzu. Papuga i Producent zaczynają „rozmawiać”. Producent opowiada jej co się wydarzyło, wskazując jednocześnie „winnych” zaistniałych problemów: Kobieta z ratlerkiem, Koproducenta, Reżysera, Scenografa i Mężczyznę. Producent jest przy tym kompletnie zobojętniały.
10. Plan zdjęciowy filmu „Kosmici”. Plener, południe. Ekipa pracuje. Na plan przyjeżdża Producent. Zaczyna nerwowo szukać wzrokiem Reżysera, Kobiety z ratlerkiem, Mężczyzny, Scenografa. Wszyscy są. Nawet Koproducent. Na twarzy Producenta pojawia się oznaka ulgi. Prosi śnieg. Jest przyjemnie. Po dłuższej chwili, Producent sięga do wewnętrznej kieszeni kurtki i wyjmując stamtąd ... umowę ubezpieczeniową – poręczenia wykonania filmu.

Załącznik 2.

Opis sceny 9

WNĘTRZE NATURALNE. MIESZKANIE PRODUCENTA – POKÓJ. NOC

Mieszkanie znajduje się w starym budownictwie. Pokój jest duży, sprawia wrażenie pustego. Są w nim tylko: meblościanka, stół, cztery krzesła i kanapa. Na stole stoi klatka przykryta serwetą. Okna są zasłonięte.

Do pokoju wchodzi PRODUCENT i zapala światło. Ubrany jest w ten sam garnitur, co w ciągu dnia. Wygląda na bardzo zmęczonego, ma podkrążone oczy. W ręce trzyma jakąś zapisaną kartkę. Podchodzi do stołu i zdejmując przykrycie z klatki. Ukazuje się PAPUGA. Producent siada na krześle i ręką, w której ma kartkę, podpira głowę a drugą, podaje PAPUDZE ziarenka pieprzu.

PAPUGA – Witaj DeVito! Witaj DeVito!

PRODUCENT (zobojętniałym głosem) – Witaj, witaj. Ciężki miałem dzisiaj dzień. ... Nie zrobię chyba tego filmu, przez nich.

PRODUCENT, mówiąc to ruchem głowy pokazuje PAPUDZE osoby (wszystkie jednocześnie), znajdujące się naprzeciwko stołu: KOBIECĘ z ratlerkiem, KOPRODUCENTA, REŻYSERA, SCENOGRafa, MĘŻCZYCĘ na łóżku szpitalnym z wyciągiem. (Wszyscy są jakby przeniesieni z ostatnich scen z ich udziałem; w tych samych ubiorach, z tymi samymi rzeczami i tak samo wyglądający).

PRODUCENT (kontynuuje) – Najpierw ten wizjoner scenarzysty, ulokował akcję dokrętek w „Talerzu latającym”, a ci panowie (tu pokazuje na REŻYSERA i SCENOGRafa) wyobrazili sobie, nie za swoje pieniądze, że talerz będzie wielkości katowickiego „Spodka”.

PAPUGA – Biedny DeVito! Biedny DeVito!

PRODUCENT – Ale to nie wszystko. Pies „Zary” (tu pokazuje na KOBIECĘ z ratlerkiem) zjadł aneks do umowy, który mieliśmy podpisać, chociaż może to i dobrze, bo za każdy dzień zdjęciowy dokrętek zażądała po 6 tys. zł. brutto, i oddzielnie za psa. A nowy KOPRODUCENT (pokazuje na KOPRODUCENTA), który miał sfinansować dokrętki, w ogóle nie przyszedł na umówione spotkanie... I to jeszcze nie wszystko – teraz trzeba przerwać zdjęcia, bo „Teo” (tu PRODUCENT pokazuje na MĘŻCZYCĘ) połamał nogi.

Długa cisza. Przerzywa ją PAPUGA.

PAPUGA – Gdzie Anita! Gdzie Anita!

PRODUCENT (po dłuższej chwili) – Anita, jak widzisz „oczyściła” mieszkanie i zostawiła mnie. Napisała (tu PRODUCENT pokazuje PAPUDZE kartkę), że odchodzi, bo mi się życie pomyliło z filmem.

Załączniki umieszczone w Karcie Pracy Egzaminacyjnej

Druk 1¹⁾ – strona 1Kalendarzowy plan zdjęć filmu „Przypadki producenta filmowego”^{2), 3)}
reż. Paweł Nowicki, zdj. Adam Rus

DZIEŃ ZDJ. I (17 stycznia) – poniedziałek			
Lokalizacja ⁴⁾ : - miejscowość :		- adres:	
- miejsce zdjęć :			
NR SCENY	OBIEKT ZDJ. (NAZWA) (AT, WN, PL) ⁵⁾	DZIEŃ/ NOC	OPIS SCENY (KRÓTKO)
			ODTWÓRCY (ROLE GŁÓWNE, EPIZODY, STATYŚCI)
PRZERZUT			
Lokalizacja ⁴⁾ : - miejscowość :		- adres:	
- miejsce zdjęć :			

¹⁾ Wzór druku kalendarzówki opracowany został w zmodyfikowanym układzie, specjalnie na potrzeby pracy egzaminacyjnej.

²⁾ Układając kalendarzówkę, tam gdzie jest to możliwe z prod. punktu widzenia, zachowaj chronologię scen (przebiegu akcji); ale jednocześnie, zasadę optymalizacji czasu pracy odtwórców.

³⁾ Zachowaj założenie, że w każdym dniu zdjęciowym mieć będzie miejsce tylko jeden przerzut.

⁴⁾ Zaproponuj tylko dla sceny 9.

⁵⁾ Obok nazwy obiektu podaj rodzaj planu zdjęciowego (za każdym razem).

Druk 1 – strona 2

DZIEŃ ZDJ. 2 (18 stycznia) - wtorek			
Lokalizacja ⁴⁾ : - miejscowość :		- adres:	
- miejsce zdjęć :			
NR SCENY	OBIEKT ZDJ (NAZWA) (AT, WN, PL) ⁵⁾	DZIEŃ/ NOC	OPIS SCENY (KRÓTKO)
			ODTWÓRCY (ROLE GŁÓWNE, EPIZODY, STATYŚCI)
PRZERZUT			
Lokalizacja ⁴⁾ : - miejscowość :		- adres:	
- miejsce zdjęć :			

Druk 1 – strona 3

DZIEŃ ZDJ. 3 (19 stycznia.) - środa				
Lokalizacja ⁴⁾ - miejscowość :		- adres:		
- miejsce zdjęć :		- adres:		
NR SCENY	OBIEKT ZDJ. (NAZWA) (AT, WN, PL) ⁵⁾	DZIEŃ/ NOC	OPIS SCENY (KRÓTKO)	ODTWÓRCY (ROLE GŁÓWNE, EPIZODY, STATYŚCI)
PRZERZUT				
Lokalizacja ⁴⁾ - miejscowość :		- adres:		
- miejsce zdjęć :		- adres:		

KARTA SCENY 9

TYTUŁ FILMU.....

NUMER SCENY		METRAŻ	RODZAJ PLANU ZDJ. ¹⁾			STR. SCENARIUSZA
		XXX	AT	WN	PL	XXXXX
DZIEŃ/NOC	PORA ROKU	OBIEKT ZDJĘCIOWY (NAZWA)		LOKALIZACJA		
OPIS SCENY (KRÓTKO)						
ROLE GŁÓWNE				ROLE EPIZODYCZNE		
STATYŚCI: , W TYM:		KASKADERZY/ DUBLERZY		SCENOGRAFIA ²⁾		
KOBIECY:						
MĘŻCZYŹNI:						
DZIECI:						
MEBLE		REKWIZYTY			POJAZDY/ SAMOCHODY	
					ZWIERZĘTA/ PTAKI	
ROLA	KOSTIUMY ³⁾			CHARAKTERYZACJA ³⁾		
1.	-			-		
EFEKTY SPECJALNE		WYPOSAŻENIE SPECJALNE			ZABEZPIECZENIE PLANU ZDJ.	
UWAGI PRODUKCJI ⁴⁾						

¹⁾ Wpisz właściwy rodzaj planu w odpowiednią rubrykę.

²⁾ Opisz krótko założenia scenograficzne.

³⁾ Wykaż kostiumy i opisz efekty charakteryzatorskie w odniesieniu do poszczególnych ról aktorskich.

⁴⁾ Konstrukcja dramaturgiczna analizowanej sceny wymaga tu ważnej informacji, o której należy pamiętać, związanej z zapotrzebowaniem inscenizacyjnym.

W pracy egzaminacyjnej podlegały ocenie następujące elementy:

- I. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
- II. Założenia produkcyjne do projektu prac (dane) wynikające z treści zadania.
- III. Kalendarzowy plan zdjęć do filmu „Przypadki producenta filmowego”, sporządzony na Druku 1.
- IV. Karta sceny 9, sporządzona na Druku 2.
- V. Plan zadań dla charakteryzatora filmu. Zadania te (w ujęciu ogólnym) należało wymienić w punktach, w podziale na poszczególne etapy (okresy) produkcji filmu.
- VI. Wykaz materiałów i innych środków charakteryzatorskich, przewidywanych do użycia w filmie, w celu nadania twarzom i postaciom odtwórców cech zewnętrznych przedstawianych przez nich osób.
- VII. Praca jako całość.

Ad I. Tytuł pracy egzaminacyjnej.

Tytuł pracy egzaminacyjnej powinien zawierać informacje odnoszące się do zakresu projektu.

Przykład sformułowania tytułu najczęściej występującego w pracach egzaminacyjnych.

Projekt realizacji prac związanych z organizacją produkcji
(tytuł pracy egzaminacyjnej)
krótkometrażowego filmu fabularnego pod tytułem „Przypadki
producenta filmowego”.

Tytuł pracy egzaminacyjnej, oprócz jednej osoby, wszyscy napisali poprawnie.

Ad II. Założenia produkcyjne do projektu prac (dane) wynikające z treści zadania.

Założenia powinny zawierać następujące informacje:

- czas akcji: współczesny
- budowa filmu: składa się z 10-ciu krótkich scen, od 30 do 90 sekund
- liczba planowanych dni zdjęciowych: 3
- planowany termin realizacji zdjęć: 17, 18 i 19 stycznia
- lokalizacja obiektów zdjęciowych: wnętrza naturalne, plenery
- odtwórcy: role główne (mówione) 4 osoby
role epizodyczne 2 osoby
statyści 7 osób

Założenia produkcyjne	
•	krótkometrażowy film fabularny pod tytułem „Przypadki producenta filmowego”
•	scenariusz i reżyseria Pawła Nowickiego
•	akcja filmu rozgrywa się współcześnie
•	film składa się z dziesięciu krótkich scen, trwających od 30 do 90 sekund
•	liczba planowanych dni zdjęciowych wynosi 3
•	planowany termin zdjęć ustalono na 17, 18 i 19 stycznia
•	zjęcia realizowane będą w Polsce we wnętrzach naturalnych i w plenerze
•	film wymaga zaangażowanie następujących odtwórców: aktorów, do wól nierzalnych - interech pidwnych (mówionych) i dwóch epizodycznych, oraz jedynie siedmioro statystów.

Element ten sprawił zdającym trudność - nie wszyscy wiedzieli co to są założenia produkcyjne, myląc je z czynnościami, które w kolejnych etapach produkcji musi wykonać kierownik produkcji, aby doprowadzić do wyprodukowania filmu.

Ad III. Kalendarzowy plan zdjęć do filmu „Przypadki producenta filmowego”, sporządzony na Druku 1.

Aby sporządzić kalendarzowy plan zdjęć zdający musieli przedstawić swoją koncepcję rozlokowania scen w kolejnych trzech dniach zdjęciowych, pamiętając o chronologii scen, zasadzie optymalizacji czasu pracy i założeniu dotyczącym jednego przerzutu w każdym dniu zdjęciowym.

Przykład wypełnionego *Kalendarzowego planu zdjęć filmu „Przypadki producenta filmowego”*.

Druk 1¹⁾ – strona 1

Kalendarzowy plan zdjęć filmu „Przypadki producenta filmowego”²⁾ 3)
reż. Paweł Nowicki, zdy. Adam Rus

Lokalizacja ⁴⁾ – miejscowość : Warszawa		DZIEŃ ZDJ. I (17 stycznia) – poranek		Ekipa na planie zdy. (godz.): XX	
- miejsce zdjęć : Bukac				Gotowość do zdjęć : XX	
NR SCENY	OBIEKT ZDJ. (NAZWA) (AT, WN, PL) ⁵⁾	DZIEŃ/ NOC	OPIS SCENY (KRÓTKO)	ODTWÓRCY (ROLE GŁÓWNE, EPIZODY, STATYSTY)	
1	WN / BIVRO - PLAN OGÓLNY	DZIEŃ	PRODUCENT NERWOWO SIWA CIEGÓŚ WŚRÓD DOKUMENTÓW, KOBIETA SIĘDZI NA KANAPIE I DO CHWILI WSTAJE I WYGIĘTASIAJĄC SWOJE KALCZE. POD BIURKIEM KATLEBEK "ZJADA" PAPIERZY.	PRODUCENT - DANNYM DEWITO KOBIETA - ANNA NOWAK	
2	WN BIVRO - ZBLIŻENIE	DZIEŃ	KOPRODUCENT STOI PRZED DRZWIAMI DO BIURA. GDA ZAMIERZA ZAPUKAĆ, DEZWI OTWIERAJĄ SIĘ I MŁDA GO ROZKURKONĄ KOBIETA I TRZYMAJĄCA W REKACH RĄTLEDKA	KOPRODUCENT - JAN KOWAL KOBIETA - ANNA NOWAK	
3	WN BIVRO - PÓZBLIŻENIE	DZIEŃ	KOPRODUCENT STOI PRZED DRZWIAMI DO BIURA WYPATRUJĄC PRODUCENTĄ. ZAUKWAŻA, ŻE PRODUCENT DEADIE, POŁEYTOWANY LYCHODZI.	KOPRODUCENT - JAN KOWAL PRODUCENT - DANNYM DEWITO	
PRZERZUT					
Lokalizacja ⁴⁾ – miejscowość :				Ekipa na planie zdy. (godz.): XX	
- miejsce zdjęć :				Gotowość do zdjęć : XX	
4	PL / PARK - PLAN OGÓLNY	NOC	PRODUCENT IDZIE POEZ PARK, TRZYMANA SKRUPIT WYPADA I LADUJE W ŚNIEGU. PRODUCENT PODNOŚI SKRUPIT I IDZIE DAŁEJ	PRODUCENT - DANNYM DEWITO	
5	WN BIVRO - PLAN OGÓLNY	NOC	PRODUCENT WCHODZI DO BIURA I SIADA PRZED STOLEM		

1) Wzór druku kalendarzówki opracowany został w zmodernizowanym układzie, specjalnie na potrzeby pracy egzaminacyjnej.
2) Układając kalendarzówkę, tam gdzie jest to możliwe z prod. punktu widzenia, zachowaj chronologię scen (przebiegi akcji), ale jednocześnie, zasadę optymalizacji czasu pracy odwórców.
3) Zachowaj założenie, że w każdym dniu zdjęciowym mieć będzie miejsce tylko jeden przerzut.
4) Zaproponuj ty lko dla sceny 9.
5) Obok nazwy obiektu podaj rodzaj planu zdjęciowego (za każdym razem).

Większość zdających dobrze poradziła sobie z tym elementem pracy.

Ad IV. Karta sceny 9, sporządzona na Druku 2.

Opracowanie tego elementu wymagało wypełnienia *Karty sceny 9*.

Przykłady prawidłowo wypełnionych fragmentów *Karty sceny 9*:

1. Podział na role główne oraz epizodyczne:

ROLE GŁÓWNE	ROLE EPIZODYCZNE
PRODUCENT REŻYSER SCENOGRAF KOBIETA	WOPRODUCENT MĘŻCZYZNA

2. Opis scenografii:

SCENOGRAFIA²⁾

Duży pokój, myśleliśmy, że jest pusty. Są w nim:
 meblownia, stół i krzesła i kanapa. Na
 stole jest wiatka, a olina są zastawione.

3. Wymienione meble:

MEBLE

MEBLOWNIA
 STÓŁ
 KRZESŁO x 4
 KANAPA
 ŁÓŻKO SYPIALNIA
 Z WYCIECZKAMI

4. Wymienione rekwizyty:

REKWIZYTY

KLATKA DLA PTAKÓW
SŁOŃCZA NA KLATKĘ
ZASŁONY DO OKIEN
LISTY OD "ANITY"
ZIEMIENIA PIĘKNA
KULÓWKA WOPRODUCEŃ
TRUNKI WOPRODUCEŃ
SKRYT SLENOKRATA
RULON SLENOKRATA
FOTO KOBIECY
TORBA KOBIECY
ZEBRAŃ KOBIECY

5. Wymienione zwierzęta biorące udział w filmie:

ZWIERZĘTA/ PTAKI

W scenie występuje
PAPUGA oraz
pies RATLEREK

6. Przypisanie do poszczególnych ról aktorskich, kostiumów i efektów charakteryzatorskich:

ROLA	KOSTIUMY ³⁾	CHARAKTERYZACJA ³⁾
1. PRODUCENT	1- POKRAMIOWY GARNITUR	1- ZMĘCZENIE NATWIAZY, POKRANIZONE OCZY
2. KOBIETA	2- ZIELONY KWIAT	2- PRZESADNY MAKIJAŻ
3. MĘCZYŻNA	3- GARNITUR	3- "SWIEŻA" TWARZ
4. ŚCIEGOCZKA	4- GARNITUR	4- — " — — — — —
5. KOOPRODUCENT	5- PŁASZCZ I KAPRUSZ	5- WĄSY, BRÓD. NIENATURALNIE POSTAWIONY.
6. MĘCZYŻNA	6- BŁOZKA OD PIŻAMY	6- KREW NA TWARZY I OBOJNIEK - OBIE WŁOSY W KŁOSIE

7. Wskazanie zabezpieczenia planu:

ZABEZPIECZENIE PLANU ZDJ.
TRENER PADOŁKI
TRENER RATLEKUKA

8. Informacja produkcyjna dotycząca zapotrzebowania inscenizacyjnego kontynuowanego z poprzednich scen.

Zdający powinni byli wskazać, że dotyczy ono mebli, rekwizytów, wszystkich kostiumów i efektów charakteryzatorskich.

Niektórzy zdający znakomicie poradzi sobie z wypełnieniem *Karty sceny* 9. Spora część zdających nie wzięła jednak pod uwagę specyfiki tej sceny tj. informacji o tym, że pojawiają się w niej, oprócz Producenta rozmawiającego z Papugą, postacie takie jak: Kooproducent, Kobieta, Mężczyzna, a także pies. To właśnie wpłynęło na niekompletne wypełnienie *Karty sceny* 9.

Ad V. Plan zadań dla charakteryzatora filmu. Zadania te (w ujęciu ogólnym) należało wymienić w punktach, w podziale na poszczególne etapy (okresy) produkcji filmu.

W opracowaniu tego elementu należało podać zadania charakteryzatora w poszczególnych okresach produkcji filmu.

W okresie przygotowań są to:

- zapoznanie się ze scenariuszem i scenopisem filmu,
- opracowywanie projektów charakteryzacji odtwórców,
- dobór i zarządzanie podległym personelem w procesie pracy,
- opracowanie zapotrzebowania na środki charakteryzacji: sprzęt, materiały charakteryzatorskie, wyroby perukarskie, specjalne środki charakteryzacji,
- ustalenie źródeł pozyskania środków do charakteryzacji oraz współudział w ich organizowaniu,

- wykonanie próbnej charakteryzacji wybranych postaci i charakteryzacja postaci w czasie zdjęć próbnych,
- udzielenie kierownikowi produkcji filmu, niezbędnych informacji do sporządzenia szczegółowego planu filmu, planu kosztów.

Przykład najlepszego opracowania

1) PRZEPRODUKCYJA
a) SPOTKANIE Z REŻYSEREM, SCENARZYSTĄ, SCENOWANCIEM
b) STWORZENIE DOKUMENTACJI CHARAKTERYZACYJNEJ
c) PRZYKŁADOWANIE PROJEKTÓW I PRZEDSTAWIENIE DO AKCEPTACJI REŻYSEROWI
d) ZAMÓWIENIE ODPOWIEDNICH ŚRODKÓW CHARAKTERYZACYJNYCH
e) PRACY Z AUTORAMI

W okresie zdjęć:

- charakteryzacja postaci, dokonywanie koniecznych poprawek, usuwanie charakteryzacji po zakończeniu zdjęć,
- uzupełnianie w razie potrzeby stanu magazynowego środków charakteryzacji.

Przykłady najlepszych opracowań

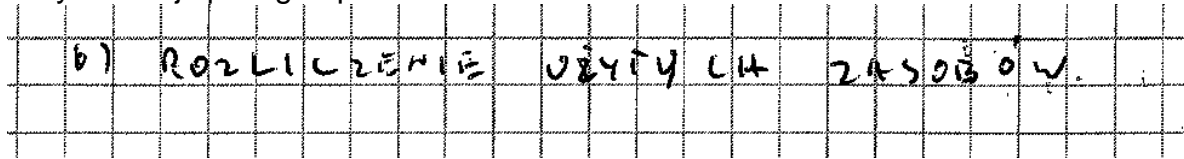
- organizowanie stanowiska charakteryzacji w miejscu realizacji zdjęć
- przygotowanie środków charakteryzacji do charakteryzacji
- charakteryzacja aktorów przed rozpoczęciem zdjęć
- dbałość o charakteryzację aktorów podczas zdjęć; poprowadzenie odpowiedniego wygłoszenia charakteryzacji; poprawianie jej będą wprowadzanie ew. korekt
- zmywanie oraz zdejmowanie charakteryzacji z aktorów po zakończeniu dnia zdjęciowym.

a) EWIDENCJONOWANIE ŚRODKÓW CHARAKTERYZACYJNYCH
b) WYKONYWANIE CHARAKTERYZACJI W SPORZĄDZ
c) ZAJMOWANIE CHARAKTERYZACJI
d) KOREKTA ZŁOŻENIA W WYMAGANIACH REŻYSERA

Po zakończeniu zdjęć (w okresie montażu i udźwiękowienia):

- przeprowadzenie prac likwidacyjnych (zdanie i rozliczenie środków charakteryzacji).

Przykład najlepszego opracowania



W okresie prac końcowych:

- w przypadku ewentualnych dokrętek lub przekrętek zdjęć wykonywanych w wyniku zaleceń pokolaudacyjnych, realizowanie zadań jak w okresie zdjęć i po zakończeniu zdjęć.

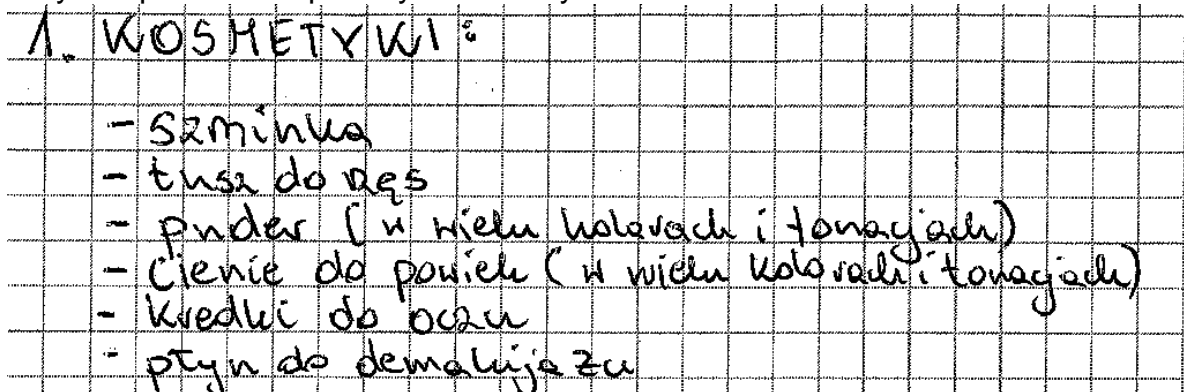
Niestety, pozornie prosty element pracy, przysporzył zdającym wiele problemów. Nie było osoby, która wyczerpująco opracowała ten fragment pracy.

Ad VI. Wykaz materiałów i innych środków charakteryzatorskich, przewidywanych do użycia w filmie, w celu nadania twarzom i postaciom odtwórców cech zewnętrznych przedstawianych przez nich osób.

Opracowując ten element pracy należało wymienić środki charakteryzatorskie w pogrupowaniu na: kosmetyki, wyroby perukarskie i specjalne środki charakteryzacji.

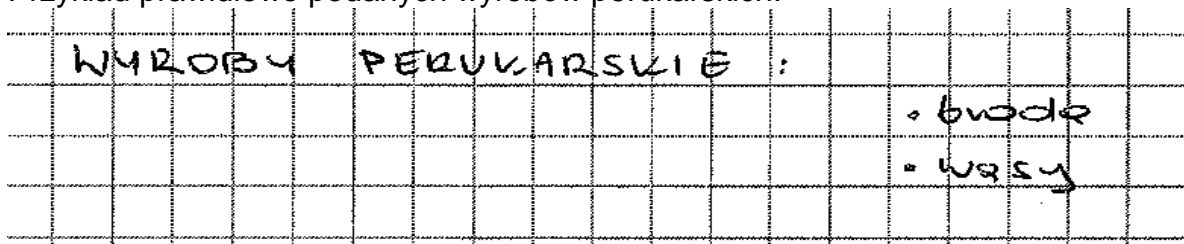
- Kosmetyki

Przykład prawidłowo podanych kosmetyków



- wyroby perukarskie

Przykład prawidłowo podanych wyrobów perukarskich.



- specjalne środki charakteryzatorskie

Przykład prawidłowo podanych specjalnych środków charakteryzacji.

3)	SPECYJALNE ŚRODKI CHARAKTERYZACJI
	- SZTUCZNA KREW
	- GIPS (NA NOGI)
	- SZTUCZNE KRY
	- SZTUCZNY POT

Większość zdających bez problemu poradziła sobie z podziałem materiałów i środków charakteryzatorskich, prawidłowo przypisując poszczególne z nich do kosmetyków, wyrobów perukarskich czy specjalnych środków charakteryzacji.

Ad VII. Praca egzaminacyjna jako całość

Prace egzaminacyjne były oceniane pod względem logicznego uporządkowania, poprawności językowej, terminologicznej, czytelności i estetyczności.

Większość prac spełniała te wymagania. Nieliczne były pisane nieczytelnie.