



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

MAJ 2011

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron (zadania 1 – 15). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy części. Część pierwsza to test, część druga wymaga analizy formalnej dzieł, a część trzecia napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
180 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 50**



MHS-R1_1P-112

Część I. (20 punktów)**Zadanie 1. (2 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione obrazy. Wpisz we wskazane miejsca:

- a) nazwisko autora obrazu,
b) nazwę kierunku artystycznego.

**A****B**

Autor

Autor

Kierunek

Kierunek

**C****D**

Autor

Autor

Kierunek

Kierunek

Zadanie 2. (1 pkt)

Na ukształtowanie tzw. „złotego okresu” w twórczości Klimta wpływ miała m. in. jego podróż do Rawenny. Jakiego rodzaju dzieła tam go zainspirowały?

.....

Zadanie 3. (1 pkt)

Podkreśl trzy nazwiska artystów, w twórczości których występował motyw Sądu Ostatecznego.

Leonardo da Vinci, Caravaggio, Rafael, Hans Memling, Gislebertus,
Michał Anioł, Parmigianino, Willem Heda

Zadanie 4. (1 pkt)

Wyjaśnij podane terminy.

Attyka

.....
.....
.....

Fête galante

.....
.....
.....

Serigrafia

.....
.....
.....

Zadanie 5. (1 pkt)

Zaznacz trzy rzeźby nagrobne Wita Stwosza, które znajdują się w Polsce.

- A. nagrobek Piotra z Bnina w katedrze we Włocławku
- B. nagrobek Zygmunta Starego w katedrze na Wawelu
- C. nagrobek Stefana Batorego w katedrze na Wawelu
- D. nagrobek Zbigniewa Oleśnickiego w katedrze w Gnieźnie
- E. nagrobek Kazimierza Jagiellończyka w katedrze na Wawelu
- F. nagrobek Bahrów w kościele Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Gdańsku

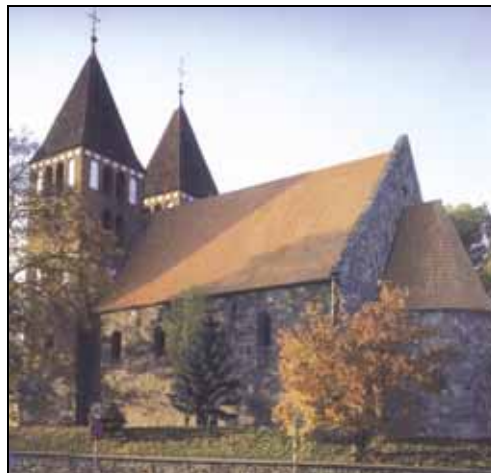
Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.	4.	5.
	Maks. liczba pkt	2	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 6. (2 pkt)

a) Określ styl przedstawionych budowli.

**A**

Styl

**B**

Styl

**C**

Styl

**D**

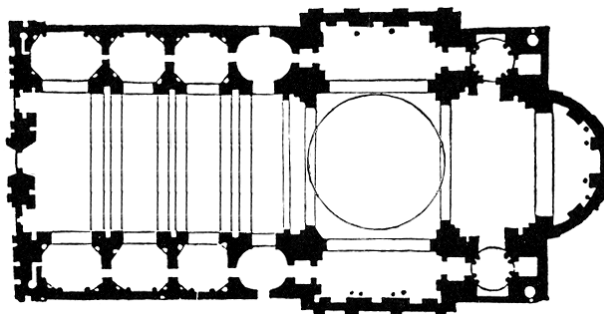
Styl

b) Ustal chronologię przedstawionych budowli, wpisując do tabeli litery, którymi oznaczono zabytki.

Kolejność chronologiczna	Oznaczenia literowe budowli
1	
2	
3	
4	

Zadanie 7. (2 pkt)

Przyjrzyj się przedstawionemu planowi budowli wzniesionej w Rzymie, a następnie wykonaj polecenia.



a) Podaj:

- nazwę stylu, w jakim budowla została wykonana
- nazwę budowli
- nazwisko projektanta planu budowli
- nazwę zakonu, na którego zlecenie ta budowla powstała

b) Wymień na podstawie planu trzy cechy tej budowli.

1.
2.
3.

Zadanie 8. (1 pkt)

Przyporządkuj mecenasom artystów, nad którymi sprawowali mecenat.

Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Bernardo Morando, Sandro Botticelli,
Leonardo da Vinci

Mecenas	Artysta
Medyceusze	
Sforza	
Gonzaga	
Montefeltro	
Zamojscy	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	6.	7.	8.
	Maks. liczba pkt	2	2	1
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 9. (2 pkt)

Podaj nazwy zabytków, których fragmenty dekoracji reprodukowano poniżej.



A

Zabytek



B

Zabytek



C

Zabytek



D

Zabytek

Zadanie 10. (1 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok każdego tytułu dzieła Dürera nazwę techniki artystycznej, w której zostało ono wykonane.

malarstwo olejne, pastele, akwarele, drzeworyt, miedzioryt, litografia

Dzieło	Technika
<i>Czterech jeźdźców Apokalipsy</i>	
<i>Zajaczek</i>	
<i>Melancholia</i>	
<i>Pokłon Trzech Króli</i>	

Zadanie 11. (3 pkt)

Przyjrzyj się reprodukowanemu dziełu,
a następnie wykonaj polecenia.



a) Podaj:

– nazwisko twórcy

.....

– nazwę kierunku artystycznego
reprezentowanego przez to dzieło.

.....

b) Podkreśl nazwiska trzech innych malarzy związanych z tym kierunkiem.

Henri Matisse, Emil Nolde, Max Ernst, André Derain, Joan Miro,

Umberto Boccioni, Salvador Dali, Georges Braque, Yves Klein

c) Wyjaśnij, na czym polega oniryczny charakter przedstawionego dzieła lub innych obrazów tego malarza.

.....
.....
.....

Zadanie 12. (1 pkt)

O kim mowa? Dobierz nazwiska artystów do informacji na temat ich twórczości.

Jan Matejko, Wojciech Gerson, Henryk Siemiradzki, Leon Wyczółkowski,
Julian Fałat, Piotr Michałowski

A. Malarz i pedagog. Przekształcił krakowską Szkołę Sztuk Pięknych w Akademię Sztuk Pięknych. Zasłynął jako malarz zimowych pejzaży.

.....

B. Malarz i pedagog. Założył i prowadził warszawską Szkołę Rysunkową, w której kształciło się wielu wybitnych malarzy. Tworzył obrazy historyczne, ale zasłynął jako autor cyklu pejzaży tatrzańskich.

.....

C. Malarz, grafik i pedagog. Najślynniejsze obrazy przedstawiające ludzi przy pracy namalował podczas pobytu na Ukrainie pod wyraźnym wpływem impresjonizmu. W późniejszej twórczości zajął się głównie grafiką, wykonując m. in. litograficzne wizerunki drzew.

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	9.	10.	11.	12.
	Maks. liczba pkt	2	1	3	1
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 13. (2 pkt)

Pod reprodukcjami wpisz nazwiska autorek przedstawionych prac. Nazwiska wybierz spośród podanych poniżej.

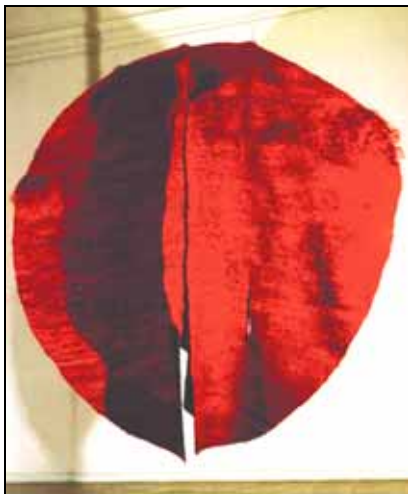
Katarzyna Kobro, Maria Jarema, Olga Boznańska, Magdalena Abakanowicz,
Alina Szapocznikow, Hanna Rudzka-Cybisowa

**A**

Autorka

**B**

Autorka

**C**

Autorka

**D**

Autorka

**E**

Autorka

Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki (20 punktów)

OBRAZ A



Antonello da Messina, *Św. Sebastian*,
ok. 1475–76 r.,
olej na desce przeniesiony na płótno,
171 cm x 85,5 cm,
Gemäldegalerie (Galeria obrazów),
Drezno

OBRAZ B



Giovanni Battista Caracciolo, *Św. Sebastian*,
ok. 1625 r., olej na płótnie,
202 cm x 114 cm,
Harvard Art Museum,
Cambridge

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	13.
	Maks. liczba pkt	2
	Uzyskana liczba pkt	

Zadanie 14. (20 pkt)

Przeanalizuj strukturę formy obrazów A i B według podanych punktów.

A. Kompozycja (6 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Kolorystyka (4 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

C. Światłocień (4 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

D. Ekspresja (wyraz) (4 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

E. Krótkie wnioski końcowe (2 pkt)

.....
.....
.....
.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	14 A.	14 B.	14 C.	14 D.	14 E.
	Maks. liczba pkt	6	4	4	4	2
	Uzyskana liczba pkt					

Dotted lines for writing.

BRUDNOPIS