

PRZYKŁADY NUTOWE DO ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO POZIOM ROZSZERZONY

Zadanie 16.

Thomas Luis da Victoria *Missa „O magnum Mysterium”* (fragment)

Thomas Luis da Victoria *Motet „O magnum Mysterium”* (fragment)

Zadanie 17.

Przykład 1.

Kyrie z mszy gregoriańskiej Lux et origo

Grzegorz Gerwazy Gorczycki *Missa paschalis* (fragment)

Przykład 2.

Jan Sebastian Bach *Laudamus te z Mszy h-moll BWV 232* (fragment)

Przykład 3.

Jan Sebastian Bach *Crucifixus z Mszy h-moll BWV 232*

Zadanie 18.

Przykład 1.

Pieśń Wenn wir in höchsten Nöten seyn

Jan Sebastian Bach *Wenn wir in höchsten Nöten seyn z Orgelbüchlein BWV 641*

Przykład 2.

Pieśń Erschienen ist der herrliche Tag

Jan Sebastian Bach *Erschienen ist der herrliche Tag z Orgelbüchlein BWV 629*

Zadanie 16.

Thomas Luis da Victoria *Missa* „*O magnum Mysterium*” (fragment)

16
s Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri - e
a Ky - ri - e e -
t
b

5
e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
- lei - i - son, e - le - i - son. Ky - rie e -
Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e -

11 *a tempo*
- lei - i - son.
a tempo
- lei - son. Chri - ste
a tempo
- son. Chri - ste e - le - i -
a tempo
- lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

16 *poco rit* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ *a tempo*
Ky - ri - e e - lei - i - son.
poco rit *a tempo*
e - le - i - son Chri - ste e - lei - i - son.
poco rit *a tempo*
- son, Chri - ste e - lei - i - son. Ky - rie
poco rit *a tempo*
- le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

21
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei -

26 *allargando*
Ky - ri - e e - lei - son.
allargando
- ri - e e - lei - son.
allargando
son. Ky - ri - e e - lei - son.
allargando
- i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Thomas Luis da Victoria *Motet „O magnum Mysterium”* (fragment)

S
O ma - gnum - mys - te - ri - um et ad - mi - ra - bi -

A
O - ma - gnum mys - ri - um

T

B

6
le sa - cra - men - - - - - tum, O

et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - - - tum, O

O - ma - gnum mys -

O

11
ma - gnum - - - - - mys - - - - - te - - - - - ri - um et ad - mi -

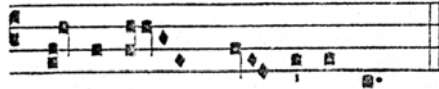
ma - gnum - - - - - mys - te - - - - - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

te - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - - -

ma - gnum - - - - - mys - te - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra

Zadanie 17. Przykład 1.
Kyrie z mszy gregoriańskiej *Lux et origo*

VIII.
K Y-ri-e * e-lé-i-son. bis



Grzegorz Gerwazy Gorczycki *Missa paschalis* (fragment)



Canto Ky - ri - e e - lei - son e -

Alto Ky - ri - e e - lei -

Tenore Ky - ri -

Basso Ky -



10 - lei - son e - lei - son e - lei - son.

15 - lei - son e - lei - son e - lei - son.

20 - lei - son e - lei - son.

Zadanie 17. Przykład 2.

J.S. Bach *Laudamus te* z *Mszy h-moll* BWV 232 (fragment)

Violino Solo
Violino I
Violino II
Viola
Continuo

6 6 6 6 6 6 6

VI.Solo
VI.I
VI.II
Vla
Cont.

p
6 7 # 6 2 6 6 7 4 # 6

VI.Solo
VI.I
VI.II
Vla
Cont.

7 # 6 6 5 7 6 6 4 2 6 6 4 5 8 7 6 6

VI.Solo
VI.I
VI.II
Vla
Cont.

6 5 6 6 7 5 6 6 7 4

VI.Solo
VI.I
VI.II
Vla
Cont.

10
tr
7 6 7 5 # 6 5 6 6 4

VI.Solo
VI.I
VI.II
Vla
Sop.II
Cont.

tr
7 4 6 7 # 6 5 6 7 5

Lau-

VI.Solo

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla *pp*

Sop.II *tr*
da -

Cont. *pp* 7 \sharp 6 \natural

VI.Solo

VI.I

VI.II

Vla

Sop.II
da - - - mus te, be - ne - di - - - cimus te,

Cont. 6 7 \sharp 4 \sharp

VI.Solo

VI.I

VI.II

Vla

Sop.II
- - - mus te, lau - da - mus te, lau -

Cont. 6 5 \natural 6 6 6 6 7 6 7 7 \sharp

VI.Solo 20

VI.I

VI.II

Vla

Sop.II
a - - do - ra - -

Cont. *Tasto solo* 6 8

VI.Solo

VI.I

VI.II

Vla

Sop.II

Cont.

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -

6 6 # 6 7 6 7 7 7 7 #

VI.Solo

VI.I

VI.II

Vla

Sop.II

Cont.

ri - fi - ca - mus te;

6 2 6 4 5 # 7 9 5 7 5 7 # 6 6

VI.Solo

VI.I

VI.II

Vla

Sop.II

Cont.

damus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-

7 7 # 5 6 5 6 5 6 # 5 5 6 5 6 5 6

VI.Solo

VI.I

VI.II

Vla

Sop.II

Cont.

6 5 # 6 6 4 7 4 5 # 7 # 6

Zadanie 17. Przykład 3.

J. S. Bach *Crucifixus* z *Mszy h-moll* BWV 232

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano II
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Cru-ci -

10

fi - xus, cru-ci - fi - xus,
Cru-ci - fi - xus,
Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus,
Cru-ci - fi - xus, cru-ci -

20

eru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,
eru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am
eru-ci -

eru - ci - fi - xus e -
pro - no - bis, e - ti - am
fi - xus e - ti - am pro no - bis,
eru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

I Fl. trvs. II VI.I VI.II Vla S.II A. T. B. Cont.

- ti - am pro - no - bis sub Pon - ti -

pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

e - - ti - am pro - no - - bis sub

- bis sub Pon - - ti -

I Fl. trvs. II VI.I VI.II Vla S.II A. T. B. Cont.

30

o Pi - la - to, pas - sus et se - pul -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

o Pi - la - to, pas - sus et se -

I Fl. trvs. II VI.I VI.II Vla S.II A. T. B. Cont.

- tus est, pas - sus et se - pul - tus est;

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est;

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est;

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est;

I Fl. trvs. II VI.I VI.II Vla S.II A. T. B. Cont.

40

crucifi - xus e - ti - am pro - no - bis

crucifi - xus e - ti - am pro

crucifi - xus

crucifi -

I Fl. trvs. II

VI.I VI.II

Vla

S.II

A.

T.

B.

Cont.

sub Pon-ti-o Pi-la - - - to, pas - - -

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas-sus et se - -

e - ti-am pro no - bis, pas - sus -

fi - xus e - ti-am pro no - - - bis,

50

I Fl. trvs. II

VI.I VI.II

Vla

S.II

A.

T.

B.

Cont.

- - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.

pul - tus, se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est, se - pul - - - tus, se - pul - tus est.

pas-sus et se-pul-tus est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Zadanie 18. Przykład 1.

Pieśń *Wenn wir in höchsten Nöten seyn*



Wenn wir in höch - sten Nö - ten sein und wis - sen nicht, wo aus noch ein, und fin - den we - der Hilf noch Rat, ob wir gleich sor - gen früh und spät,

J.S. Bach *Wenn wir in höchsten Nöten seyn* z *Orgelbüchlein* BWV 641

a 2 Clav. e Ped.



The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clef) and includes a third staff for the right hand. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piece is in G major and 3/4 time. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

Zadanie 18. Przykład 2.

Pieśń *Erschienen ist der herrliche Tag*



Er-schie-nen ist der herr-lich Tag, d'ran sich nie-mand g'nug freu-en mag: Christ, un-ser Herr, heut tri-um-phiert, all sein Feind er ge-fan-gen führt. Hal-le-lu-ja.

J.S. Bach *Erschienen ist der herrliche Tag* z *Orgelbüchlein* BWV 629



The image displays the organ score for the hymn 'Erschienen ist der herrliche Tag' by J.S. Bach, BWV 629. It consists of three systems of musical notation. Each system includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The right-hand part features a melodic line with various ornaments and phrasing slurs, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. The score is written in a single system of three systems, with a repeat sign at the end of the third system.