



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

**EGZAMIN MATURALNY
Z HISTORII SZTUKI**

POZIOM ROZSZERZONY

MAJ 2010

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1 – 14). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy części. Część pierwsza to test, część druga wymaga analizy formalnej dzieł, a część trzecia napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
180 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 50**



MHS-R1_1P-102

Część I. (20 punktów)

Zadanie 1. (2 pkt)

Rozpoznaj rzeźby przedstawione na fotografiach. Wpisz we właściwe miejsca:

- a) nazwę miasta, w którym znajduje się każda z rzeźb,
- b) funkcję pełnioną przez każdą z rzeźb.



A

a)

b)



B

a)

b)



C

a)

b)



D

a)

b)

Zadanie 2. (1 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok nazw okresów w sztuce greckiej nazwy powstałych w nim rzeźb wybrane spośród podanych poniżej.

Afrodyta z Knidos, Kuros z Sunion, Kora z Akropolu, Apoksyomenos, Grupa Laokoona, Umierający Gal

Okres w sztuce greckiej	Nazwa rzeźby
Archaiczny	
Klasyczny	
Hellenistyczny	

Zadanie 3. (2 pkt)

Rozpoznaj przedstawione na fotografiach dzieła rzeźbiarskie.



A



B

a) Podaj ich autorów.

A. B.

b) Napisz, z jakim wydarzeniem w historii sztuki wiąże się powstanie tych dzieł.

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	2	1	2
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 4. (4 pkt)

Rozpoznaj dzieła architektoniczne przedstawione na fotografiach. Wpisz we właściwe miejsca:

- a) nazwy budowli,
- b) nazwę miasta (lub miejscowości), w którym znajduje się każde z dzieł,
- c) styl lub wiek, w którym powstało każde z dzieł,
- d) dwie główne cechy formy każdego dzieła.



A



B

- a)
- b)
- c)
- d)
-

- a)
- b)
- c)
- d)
-

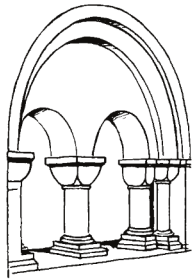


C

- a)
- b)
- c)
- d)
-

Zadanie 5. (2 pkt)

Podaj nazwy elementów lub form architektonicznych przedstawionych na ilustracjach.



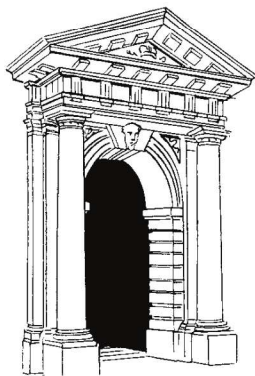
A



B



C



D



E



F

Zadanie 6. (1 pkt)

Spośród wymienionych poniżej dzieł sztuki plastycznych i architektury podkreśl trzy, które powstały w kręgu mecenatu Stanisława Augusta Poniatowskiego.

- A. Teatr Wielki
- B. *Portret Zygmunta Starego* Marcelego Bacciarellego
- C. Sala Prospektowa Zamku Królewskiego
- D. *Towarzystwo w parku* Jeana-Pierra Norblina
- E. Teatr na Wyspie w Łazienkach
- F. Kościół św. Aleksandra w Warszawie

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	4.	5.	6.
	Maks. liczba pkt	4	2	1
	Uzyskana liczba pkt			

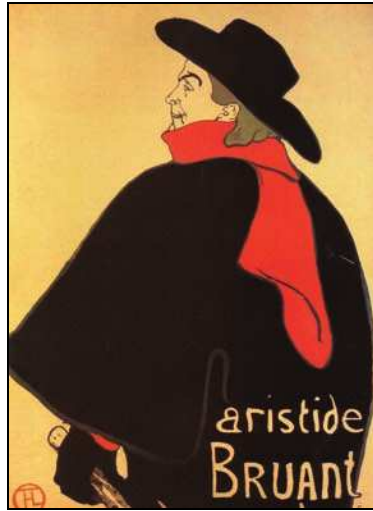
Zadanie 7. (2 pkt)

Rozpoznaj obrazy przedstawione na fotografiach. Wpisz we właściwe miejsca:

- a) nazwiska ich twórców,
- b) nazwy stylów lub kierunków, które reprezentują.



A



B



C

a) a) a)

b) b) b)



D



E

a)

a)

b)

b)

Zadanie 8. (1 pkt)

Wykonaj polecenia dotyczące dzieła przedstawionego na ilustracji.



a) Określ temat dzieła.

.....

b) Podaj imiona czterech postaci spośród przedstawionych na obrazie.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 9. (1 pkt)

Wymienionym malarzom holenderskim i flamandzkim przyporządkuj nazwy gatunków najbardziej charakterystycznych dla ich twórczości, wybierając spośród podanych poniżej.

pejzaż, portret, scena religijna, scena rodzajowa, martwa natura

Willem Claesz Heda

Jacob van Ruisdael

Anton van Dyck

Jacob Jordaens

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	7.	8.	9.
	Maks. liczba pkt	2	1	1
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 10. (1 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminu, zakreślając odpowiednią literę.

Sztafaż to

- A. technika graficzna, w której obraz, wykonany na płycie metalowej lub szklanej, odbija się na papierze lub cienkim płótnie.
- B. postacie ludzkie i zwierzęce wprowadzone do kompozycji krajobrazowych, jako element ożywiający i upiększający.
- C. zdobienie powierzchni drewnianych (np. mebli) drogimi kamieniami.

Frottage to

- A. technika rysunkowa, polegająca na pocieraniu grafitem kartki papieru położonej na fakturalnie ukształtowanych powierzchniach różnych materiałów.
- B. technika malarska, do której wykorzystuje się pigmenty zmieszane z woskiem pszczelim.
- C. technika tkactwa artystycznego, polegająca na pozostawianiu na powierzchni ozdobnych supełków z wełny lub bawełny.

Akwaforta to

- A. technika malarska, w której wykorzystuje się farby o spoiwie rozpuszczalnym w wodzie.
- B. charakterystyczne dla baroku traktowanie wody jako tworzywa plastycznego, np. przy projektowaniu fontann.
- C. technika graficzna druku wklęsłego, w której obraz otrzymuje się poprzez odbijanie wytrawionego kwasem rysunku na płycie miedzianej.

Zadanie 11. (1 pkt)

Wpisz we właściwe miejsca nazwiska autorów cytatów wybrane spośród podanych poniżej.

Wassily Kandinsky, Poliklet, Michał Anioł Buonarroti, André Breton, Grzegorz Wielki

- A. Obraz jest w tym celu wystawiany w kościele, aby ci, co nie umieją czytać, przynajmniej patrząc na ściany czytali na nich to, czego nie mogą czytać w książkach.

.....

- B. Każdy artysta, jako twórca wyraża to, co jest jemu tylko właściwe.

.....

- C. Surrealizm rz. m. Czysty automatyzm psychiczny, który ma służyć do wyrażenia bądź w słowie, bądź w piśmie, bądź innym sposobem, rzeczywistego funkcjonowania myśli. Dyktowanie myśli wolne od wszelkiej kontroli umysłu, poza wszelkimi względami estetycznymi czy moralnymi.

.....

- D. Doskonałość zależy od wielu stosunków liczbowych, a drobne różnice o niej decydują.

.....

Zadanie 12. (2 pkt)

Wykonaj polecenia dotyczące dzieła przedstawionego na ilustracji.



a) Podaj:

– nazwisko autora,

.....

– tytuł dzieła,

.....

– nazwę kierunku, który zapoczątkowało to dzieło.

.....

b) Określ technikę wykonania.

.....

c) Określ źródło inspiracji autora.

.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	10.	11.	12.
	Maks. liczba pkt	1	1	2
	Uzyskana liczba pkt			

Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki (20 punktów)**OBRAZ A**

Bernardo Bellotto zw. Canaletto, *Krakowskie Przedmieście*, 1767–1768, olej na płótnie, Zamek Królewski w Warszawie

OBRAZ B

Jan Stanisławski, *Perugia o zmroku*, ok. 1895, olej na tekturze, 15,5 x 22,5 cm, Muzeum Narodowe w Krakowie

Tekst do obrazu: *Krakowskie Przedmieście*

Odtwarzając architekturę – a więc w swej głównej specjalności, jeśli chodzi o temat – dba w zasadzie Canaletto o wierność jej obrazu, zarówno w całości, jak i w detalach. [...] Interesujące są jednak inne aspekty stosunku artysty do architektury. Zafascynowany barwnym obrazem życia mieszkańców miasta wzmacnia [...] związek z nią człowieka: pokazuje nam, że nie służy ona tylko ozdobie miasta, ale spełnia różne funkcje – publiczną, a zwłaszcza mieszkalną. Z kościoła wychodzi procesja, koło magnackich pałaców stoją karoce właścicieli i kręcą się oficjaliści i służba; w otwartych oknach rezydencji kamienic ukazują się ci, co w nich mieszkają.

Stefan Kozakiewicz, *Malarstwo polskie. Oświecenie. Klasycyzm. Romantyzm*,
Warszawa 1976, s. 20–21

Tekst do obrazu: *Perugia o zmroku*

[...] Z pejzażystów przede wszystkim pomówić musimy o Stanisławskim. [...]; ten władca całej gamy tonów, barw i światła – wyjawia się, zwłaszcza w ostatnich czasach, jako kapitalny syntetyk, nie wahający się poświęcić wszystkich szczegółów krajobrazu dla osiągnięcia bądź epickiej dali i szerokości, bądź niesłychanie intensywnej feerii świetlnych, w których mógłby rywalizować z Klaudiuszem Monet, mimo zupełnie różnych dróg, jakimi obaj idą. Syntezą, zresztą, jest całokształt twórczości Stanisławskiego, gdyż dziw! Całe te szeregi drobnych rozmiarów obrazków będących niekiedy pozornie notacją tylko pewnych szczegółów czy momentów, zostawiają w duszy widza nie wspomnienie sumy poszczególnych wrażeń, lecz jakąś jednolitą wizję czy to bezbrzeża stepowego, czy jakiegoś morza światłości, czy wielkiego, obejmującego wszystko zmierzchu widziadlanego. Świadczy to o zdolności Stanisławskiego do tego, co jedynie należałoby nazwać symbolizowaniem, to jest do zamykania w pojedynczym szczególe przeczucia całej natury.

Zenon Przesmycki (Miriam), *Sztuki plastyczne (Salon Krywulta)*,
„Chimera”, t. I. 1901, z. 1, s. 166–167

BRUDNOPIS