

Zawód: **asystent operatora dźwięku**

symbol cyfrowy: **313[06]**

Etap pisemny egzaminu obejmuje:

**Część I – zakres wiadomości i umiejętności właściwych dla kwalifikacji w zawodzie**

**Absolwent powinien umieć:**

- 1. Czytać ze zrozumieniem informacje przedstawione w formie opisów, instrukcji, rysunków, szkiców, wykresów, dokumentacji technicznych i technologicznych, a w szczególności:**
  - 1.1. rozróżniać etapy produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej;
  - 1.2. rozróżniać etapy realizacji dźwięku w produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej;
  - 1.3. określać czynniki wpływające na realizację dźwięku w produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej;
  - 1.4. rozróżniać aparaturę dźwiękową oraz urządzenia współpracujące z aparaturą dźwiękową stosowane w produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej;
  - 1.5. określać zadania i problemy związane z realizacją dźwięku na podstawie scenopisu i scenariusza filmu fabularnego, dokumentalnego, oświatowego, scenariusza spektaklu teatralnego i imprezy estradowej oraz zapisów nutowych (partytur) utworów muzycznych;
  - 1.6. analizować sposoby przesyłania sygnałów audio w studiach nagraniowych i telewizyjnych, postprodukcyjnych oraz na pianie filmowym na podstawie schematów blokowych;
  - 1.7. stosować terminologię z zakresu produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej.
- 2. Przetwarzać dane liczbowe i operacyjne, a w szczególności:**
  - 2.1. dobierać urządzenia dźwiękowe do realizacji dźwięku w produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej;
  - 2.2. określać połączenia urządzeń elektroakustycznych z uwzględnieniem wymagań dla realizacji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej;
  - 2.3. wskazywać miejsca awarii podczas realizacji dźwięku;
  - 2.4. wskazywać metody archiwizacji materiałów dźwiękowych;
  - 2.5. sporządzać kosztorysy i zapotrzebowanie na sprzęt i materiały do realizacji dźwięku;
  - 2.6. prowadzić szczegółową dokumentację dotyczącą opisu i zabezpieczania przed utratą danych nagranych nośników dźwięku zgodnie z zaleceniami producenta odpowiednich nośników;
  - 2.7. wskazywać sposoby konserwacji urządzeń i sprzętu dźwiękowego.
- 3. Bezpiecznie wykonywać zadania zawodowe zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska, a w szczególności:**
  - 3.1. stosować przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska, ze szczególnym uwzględnieniem zasad postępowania z urządzeniami zasilanymi prądem elektrycznym, obowiązujące na stanowiskach pracy związanych z realizacją dźwięku w produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej;
  - 3.2. wskazywać zagrożenia występujące podczas realizacji dźwięku;
  - 3.3. wskazywać sposoby udzielania pierwszej pomocy poszkodowanemu podczas wykonywania prac związanych z realizacją dźwięku ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji porażenia prądem elektrycznym;
  - 3.4. stosować zasady, normy i przepisy dotyczące technologii dźwięku w produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej;
  - 3.5. organizować stanowiska pracy związane z realizacją dźwięku zgodnie z zasadami ergonomii.

## **Część II – zakres wiadomości i umiejętności związanych z zatrudnieniem i działalnością gospodarczą**

### **Absolwent powinien umieć:**

#### **1. Czytać ze zrozumieniem informacje przedstawione w formie opisów, instrukcji, tabel, wykresów, a w szczególności:**

- 1.1. rozróżniać podstawowe pojęcia i terminy z zakresu funkcjonowania gospodarki oraz prawa pracy, prawa podatkowego i przepisów regulujących podejmowanie i wykonywanie działalności gospodarczej;
- 1.2. rozróżniać dokumenty związane z zatrudnieniem oraz podejmowaniem i wykonywaniem działalności gospodarczej;
- 1.3. identyfikować i analizować informacje dotyczące wymagań i uprawnień pracownika, pracodawcy, bezrobotnego i klienta.

#### **2. Przetwarzać dane liczbowe i operacyjne, a w szczególności:**

- 2.1. analizować informacje związane z podnoszeniem kwalifikacji, poszukiwaniem pracy i zatrudnieniem oraz podejmowaniem i wykonywaniem działalności gospodarczej;
- 2.2. sporządzać dokumenty związane z poszukiwaniem pracy i zatrudnieniem oraz podejmowaniem i wykonywaniem działalności gospodarczej;
- 2.3. rozróżniać skutki wynikające z nawiązania i rozwiązania stosunku pracy.

Etap praktyczny egzaminu obejmuje wykonanie określonego zadania egzaminacyjnego wynikającego z zadania o treści ogólnej:

Opracowanie projektu realizacji i wykonanie określonych prac z zakresu technologii dźwięku stosowanej w produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej w określonych warunkach organizacyjnych i technicznych na podstawie dokumentacji.

### **Absolwent powinien umieć:**

1. Analizować scenopis i scenariusz filmu fabularnego, dokumentalnego, oświatowego, scenariusz spektaklu teatralnego i imprezy estradowej oraz zapisy nutowe (partytury) utworów muzycznych dla realizacji dźwięku.
2. Dobierać technologię, metody i techniki do realizacji nagrań dźwiękowych, masteringu, nagłośnienia i postprodukcji dźwięku.
3. Dobierać mikrofony, mikroporty, rejestratory audio, miksery, urządzenia peryferyjne, odsłuchy, okablowanie, konfigurację instalacji nagłośnieniowej na podstawie parametrów urządzeń zawartych w danych technicznych i instrukcjach obsługi.
4. Dobierać metody, techniki i urządzenia niezbędne do kontroli jakości rejestrowanego, przesyłanego i przetwarzanego sygnału audio.
5. Opracowywać całościowy zestaw sprzętu do realizacji dźwięku na planie filmowym, w studio nagrań, w procesie montażu, w postprodukcji dźwięku, w procesie masteringu i przy nagłośnieniu z uwzględnieniem warunków technicznych.
6. Określać techniczne warunki eksploatacji sprzętu dźwiękowego na podstawie informacji o miejscu (wnętrze, plener) i czasie (pora roku) realizacji dźwięku.
7. Opracowywać harmonogram prac związanych z realizacją projektu dźwięku na podstawie dokumentacji i w porozumieniu z realizatorem dźwięku oraz producentem.
8. Wykonywać określone prace związane z realizacją projektu dźwięku w produkcji filmowej, telewizyjnej, radiowej, fonograficznej, teatralnej i estradowej w określonych warunkach organizacyjnych i technicznych na podstawie dokumentacji.
9. Oceniać jakość efektów wykonanych prac w odniesieniu do dokumentacji.

**Niezbędne wyposażenie stanowiska do wykonania zadania egzaminacyjnego:**

Stanowisko komputerowe: komputer podłączony do sieci lokalnej, drukarka sieciowa. Oprogramowanie: pakiet biurowy (edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny, program do prezentacji), pakiet do wspomaganie projektowania i realizacji dźwięku. Studio do nagrań dźwiękowych z wyposażeniem: magnetofon "Nagra", magnetofon cyfrowy, mikrofony, mikroporty, tyczki, kable, osłony mikrofonowe, miksery, zasilacze, słuchawki, sonometr, taśma analogowa, taśma DAT, płyta CD, kamera z podglądem, krótki materiał audio i video do synchronizacji, miernik uniwersalny, stanowisko do nagrania lektora synchronicznie z obrazem, odsłuchy, sprzęt nagłośnieniowy. Środki ochrony indywidualnej. Pojemnik na odpady. Apteczka.