

**PRZYKŁADY NUTOWE**  
**DO ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO**  
**POZIOM ROZSZERZONY**

**Zadanie 15.**

Przykład nr 1

Wacław z Szamotuł: *Ego sum pastor bonus*

**Zadanie 16.**

Przykład nr 2

*Credo* (nr 12) z *Wielkiej Mszy h-moll* J.S. Bacha

**Zadanie 17.**

Przykład nr 3

W.A. Mozart: *Symfonia C-dur „Jowiszowa”* KV 551 cz. IV

**Zadanie 18.**

Przykład nr 4

W. Lutosławski: *Prolog* z „*Muzyki żałobnej*”

### Przykład do zadania 15.

Canto

Alto

Tenore

Basso

E - go sum pa - stor bo - nus e - go sum pa - stor

bo - nus e - go sum pa - stor bo - nus

e - go sum pa - stor bo - nus

bo - nus e - go sum pa - stor bo - nus e - go sum

E - go sum pa - stor bo - nus e - go sum

e - go sum pa - stor bo - nus, al - le - lu - nus, al - le - lu -

e - go sum pa - ator bo - nus, al - le - lu - ia al - le - lu -

pa - ator bo - nus, al - le - lu - ia al - le - lu -

pa - ator bo - nus, al - le - lu - ia al - le - lu - ia,

-ia, et co - gno - sco o - ves me -

-ia, et co - gno - sco o - ves me -

-ia, et co - gno - sco o - ves me - -as et

et co - gno - sco o - ves me - -as et

-gno - sco o - ves me - as et co - gno - sco o - ves me -

-as o - ves me - -as et co - gno - sco o - ves

co - gno - sco o - ves me - as,

co - gno - sco o - ves me - -as, al - le -

-as, al - le - lu - ia, et co - gno - scunt me me -

me - -as, al - le - lu - ia, et co - gno - scunt

al - le - lu - ia al - le - lu - ia,

-lu - ia al - le - lu - ia,

-ae me - -ae et co - gno - scunt me me -

me me - -ae et co - gno - scunt me me -

et co - gno - scunt me me - -ae me me -

et co - gno - scunt me me -

40

-ae, al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia  
 -ae, al-le-lu-ia al-le-lu-ia  
 -ae, al-le-lu-ia al-le-lu-ia  
 -ae, al-le-lu-ia al-le-lu-ia

45

-ia. Po-no a-ni-mam me-am  
 Po-no a-ni-mam me-am a-ni-mam me-am po-  
 -lu- -ia. Po-no a-ni-mam me-am po-no a-  
 -lu- -ia. Po-no a-ni-mam me-am po-no a-

50

po-no a-ni-mam me-am po-no  
 -no a-ni-mam me-am me-am -am po-no a-ni-mam  
 -ni-mam me-am po-no a-ni-mam me-am  
 me-am po-no a-ni-mam me-am me-am po-no a-ni-mam me-am

55

a-ni-mam me-am pro o-vi-bus me-is  
 me-am pro o-vi-bus me-is pro o-  
 pro o-vi-bus me-is pro  
 -am pro o-vi-bus me-is pro

pro o-vi-bus me-is, al-  
 -vi-bus me-is, al- -le-lu-  
 o-vi-bus me-is, al- -le-lu-  
 o-vi-bus me-is, al- -le-lu-ia

60

-le-lu-ia, pro  
 -ia al-le-lu-ia, pro o-vi-bus me-  
 -lu-ia, pro o-vi-bus me-  
 al-le-lu-ia, pro o-vi-bus me-

65

o-vi-bus me-is, al- -le-lu-  
 -is, al- -le-lu-ia al- -le-lu-ia  
 -is, al- -le-lu-ia al- -le-lu-ia  
 -is, al- -le-lu-ia al- -le-lu-ia

70

-ia.  
 al- -le-lu-ia al-le-lu-ia.  
 -ia al- -le-lu-ia.  
 al- -le-lu-ia.

Przykład do zadania 16.

III. CREDO.

Tenore

Continuo

A.

T.

B.

Cont.

10

S.I.

S.II.

A.

T.

B.

Cont.

VI.I

S.I.

S.II.

A.

T.

B.

Cont.

VI.I

VI.II.

S.I.

S.II.

A.

T.

B.

Cont.

20

VI.I  
VI.II  
S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.  
Cont.

De - - - um, cre - - do in unum De - um, in unum  
De - um, in u - num De - um,  
- do in u - num De - um, cre - - - do  
- - do in u - - num De - - um, in unum De -  
in unum De - um, cre - do, cre - do in unum De -

VI.I  
VI.II  
S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.  
Cont.

De - um, cre - - -  
cre - - - do in u - -  
in u - - num De - - um, in unum De - um in u - num  
- um, in u - - num De - um, in u - - num De - - um, cre -  
um, cre - do in u - num De - um, cre - do

VI.I  
VI.II  
S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.  
Cont.

do in u - - num De - - um, cre -  
num De - - um, in unum De - um, cre -  
De - - um, in u - - num De - - - - um, in  
- do in u - num De - - um, in u - num  
- in u - - - num, in u - - - num De - - um,

30

VI.I  
VI.II  
S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.  
Cont.

- do in unum De - - um, cre - do in unum De - - um,  
do in unum De - - um, in u - num De - -  
u - num De - um, cre - - - do in u -  
De - - um, in u - num De - - um, cre -  
in unum De - - - - um,

VI.I  
VI.II  
S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.  
Cont.

in unum De - um, cre - do in  
um, in u - num De - um, cre - do in  
- num De - um, cre - do in  
- do in u - num De - um, cre - do  
cre - do

VI.I  
VI.II  
S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.  
Cont.

u - num De - um, in u - num De - um,  
u - num De - um, cre - do, cre - do in u -  
u - num De - um, cre - do in  
in u - num De - um, cre - do, cre - do in  
in u - num De -

40  
VI.I  
VI.II  
S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.  
Cont.

ere - do in u - num De - um, cre -  
- um De - um, in u - num De -  
u - num De - um, in u - num De -  
u - num De - um, in u - num De - um, cre -  
- um, in u - num, in u -

VI.I  
VI.II  
S.I  
S.II  
A.  
T.  
B.  
Cont.

- do in u - num De - um.  
um, cre - do in u - num De - um.  
- um, cre - do in u - num De - um.  
- do, cre - do in u - num De - um.  
- num, in u - num De - um.

# Przykład do zadania 17.

**Molto Allegro**

Flauto

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni in Do

2 Trombe in Do

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli e Contrabassi

5

Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor. (Do)

2 Tr. (Do)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. e Cb.

11

Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor. (Do)

2 Tr. (Do)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. e Cb.

18

Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor. (Do)

2 Tr. (Do)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. e Cb.

25

Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor. (Do)

2 Tr. (Do)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. e Cb.

31

Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor. (Do)

2 Tr. (Do)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. e Cb.

39

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. e Cb.

46

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. e Cb.

53

Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor. (Do)

2 Tr. (Do)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. e Cb.

Bassi uniti

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. e Cb.



Przykład do zadania 18.

5/2  $\text{♩} = 88$

1 Violoncello I solo  
1 Violoncello II solo

*p*

3

3 5

1 Vc. I solo  
1 Vc. II solo

*mp*

3 5

1 Vla I sola  
1 Vla II sola

*mf*

3 Vc. I  
1 Vc. II solo

*mf*

3 5<sup>15</sup>

1 Vla I sola  
1 Vla II sola  
3 Vc. I  
1 Vc. II solo

3 5

4 Vni III  
4 Vni IV

*quasi f*

1 Vla I sola  
1 Vla II sola

*quasi f*

3 Vle I  
3 Vle II

Vc. I tutti  
1 Vc. II solo

*quasi f*

*quasi f*

3 Vc. II

