

**Miejsce  
na naklejkę**

**MHM-P1 1P-082**


**EGZAMIN MATURALNY  
Z HISTORII MUZYKI**

**MAJ  
ROK 2008**

**POZIOM PODSTAWOWY**

**Czas pracy 120 minut**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron i płytę z nagraniami. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera 30 zadań. Do zadań nr 1 i 2 dołączone są przykłady dźwiękowe nagrane kolejno na płycie. Rozwiązuj te zadania po wysłuchaniu przykładów. Zadania te oznaczone są .
3. Rozwiązania wszystkich zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**100 punktów**

*Życzymy powodzenia!*

**Wypełnia zdający  
przed rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**PESEL ZDAJĄCEGO**

--	--	--

**KOD  
ZDAJĄCEGO**

**Zadanie 1. (5 pkt)** 🎧

Na podstawie nagrania i dołączonego poniżej zapisu nutowego wykonaj polecenia ze str. 4.

The image displays a piano score for the right hand and piano accompaniment, spanning measures 25 to 54. The score is written in G major, 2/4 time, and begins with the tempo marking *Andante* and the instruction *La prima parte senza replica*. The music features various dynamic markings including piano (*p*), crescendo (*cresc.*), sforzando (*sf*), and fortissimo (*ff*). Articulation such as accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes a repeat sign at measure 39 with first and second endings. The final measure (54) is marked with *sempre legato*. The piano part consists of a steady accompaniment of eighth notes.

This musical score consists of two systems of six staves each, representing measures 51 through 90. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., decresc., pp, ff), articulation (accents), and fingering numbers (1-5). Measure 51 features a *cresc.* marking and a *rit.* marking. Measure 55 has a *p* dynamic. Measure 59 includes a first and second ending bracket. Measure 64 has a *pp* dynamic. Measure 68 is marked *sempre legato*. Measure 74 has a *p* dynamic and a *rit.* marking. Measure 77 has a *cresc.* marking. Measure 80 has a *p* dynamic. Measure 81 has a *cresc.* marking. Measure 86 has a *decresc.* marking. Measure 89 has a *pp* dynamic. Measure 90 has a *ff* dynamic.

A. Podaj nazwę techniki kompozytorskiej. ....

B. Wymień trzy środki techniki występujące w utworze.

1. ....

2. ....

3. ....

C. Nazwij epokę, z której pochodzi utwór. ....

**Zadanie 2. (2 pkt) ☹**

Kompozytorzy XIX wieku w finałach koncertów często stosowali stylizację tańców ludowych. Zapoznaj się z nagraniem fragmentu III części *Koncertu fortepianowego e-moll op.11* Fryderyka Chopina i wykonaj polecenia.

A. Podaj nazwę tańca, którego cechy słyszysz w prezentowanym przykładzie.

.....

B. Podaj inny przykład koncertu romantycznego, w którego finale zastosowano stylizację muzyki ludowej.

.....

**Zadanie 3. (1 pkt)**

Rozstrzygnij, czy poniższa wypowiedź, dotycząca działalności trubadurów i truwerów, jest prawdziwa, czy fałszywa. W tym celu obok tekstu wpisz literę „P” (prawda) lub „F” (fałsz).

<p><i>Trubadurzy, jak i truwerzy, pochodzili z różnych warstw społecznych. Byli wśród nich nawet książęta i królowie, np.: Thibaut de Champagne – król Nawarry, zwany księciem truwerów, król Anglii – Ryszard Lwie Serce, czy książę Akwitanii – „ojciec trubadurów” – Guillaume de Poitiers.</i></p>	
--	--

**Zadanie 4. (1 pkt)**

Uzupełnij zdanie.

Element muzyczny, odnoszący się do tempa utworu, to .....

**Zadanie 5. (1 pkt)**

Podaj nazwę gatunku świeckiej muzyki wokalne reprezentatywnej dla włoskiego renesansu.

.....

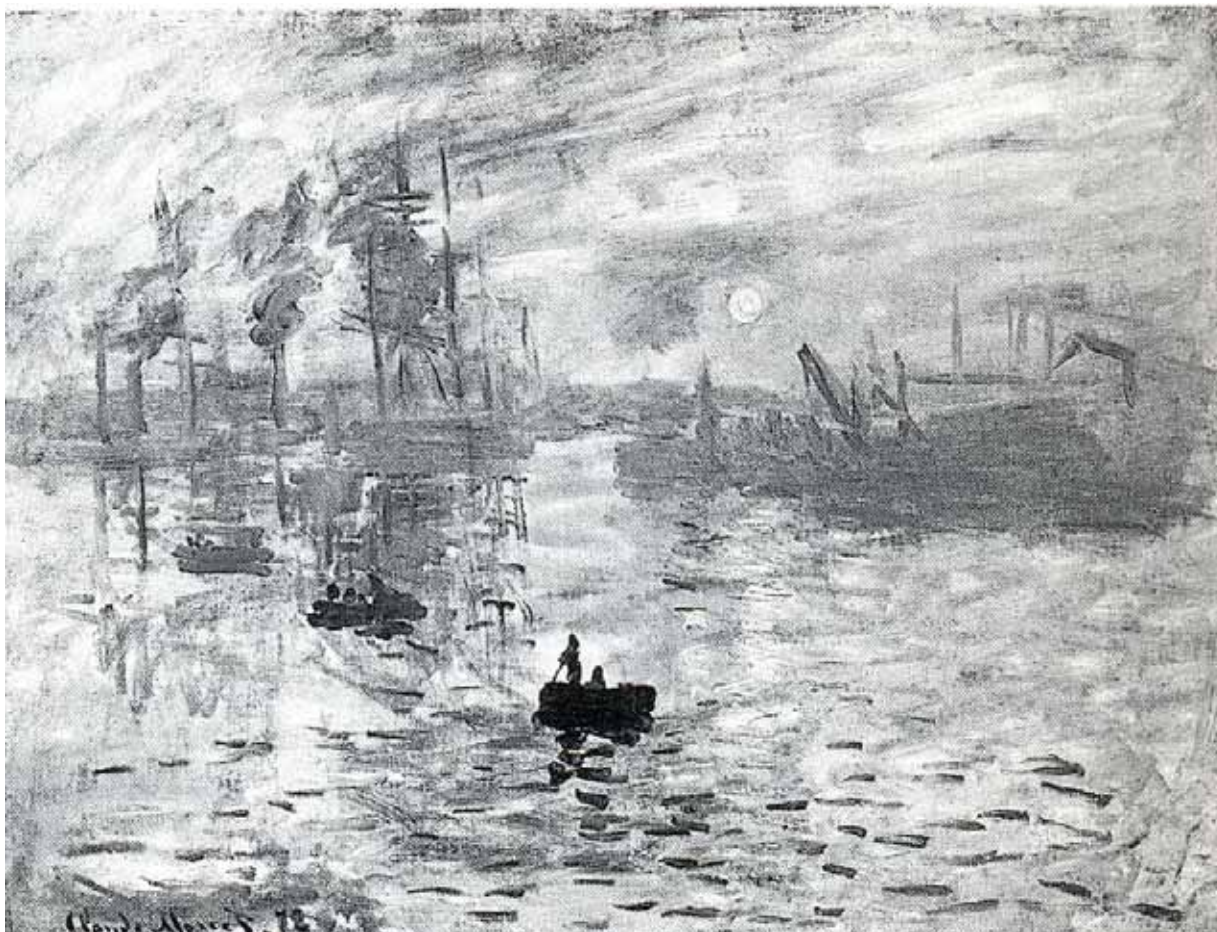
**Zadanie 6. (1 pkt)**

Rozstrzygnij, czy poniższe zdanie jest prawdziwe, czy fałszywe. W tym celu obok zdania wpisz literę „P” (prawda) lub „F” (fałsz).

<i>Carl Maria von Weber jest jednym z przedstawicieli stylu brillant w muzyce epoki romantyzmu.</i>	
---	--

**Zadanie 7. (3 pkt)**

A. Podaj nazwę kierunku w malarstwie i muzyce, która wywodzi się z tytułu zamieszczonego poniżej dzieła Claude’a Moneta. ....



B. Podaj tytuł tego obrazu. ....

C. Wymień jedną cechę tego kierunku, występującą w obu dziedzinach sztuki.

.....  
.....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	Maks. liczba pkt	5	2	1	1	1	1	3
	Uzyskana liczba pkt							



**Zadanie 8. (3 pkt)**

Wymień trzy cechy charakteryzujące styl renesansowej szkoły weneckiej.

1. ....
2. ....
3. ....

**Zadanie 9. (1 pkt)**

Uzupełnij poniższe zdanie.

*Technika kompozytorska, stosowana w utworach polifonicznych, polegająca na naśladowaniu przebiegu jednego głosu przez głos drugi lub przez większą ilość głosów, dokonującym się z pewnym opóźnieniem, nazywa się .....*

**Zadanie 10. (1 pkt)**

Podkreśl właściwą odpowiedź.

Richard Wagner jest twórcą tetralogii zatytułowanej

- a) *Tristan i Izolda.*
- b) *Śpiewacy norymberscy.*
- c) *Pierścień Nibelunga.*

**Zadanie 11. (4 pkt)**

A. Podaj nazwę instrumentalnej formy muzycznej, której dotyczą następujące określenia:

*sonatowe, starofrancuskie, brillant.*

forma .....

B. We wskazane miejsca wpisz nazwę epoki, dla której dany rodzaj formy był charakterystyczny.

<b>sonatowe</b>	<b>starofrancuskie</b>	<b>brillant</b>
epoka .....	.....	.....

**Zadanie 12. (1 pkt)**

Uporządkuj chronologicznie niżej podane rodzaje notacji. W tym celu wpisz ich nazwy we właściwej kolejności, zaczynając od najstarszej.

*modalna                      literowa                      menzuralna*

1. ....
2. ....
3. ....



**Zadanie 16. (4 pkt)**

W historii muzyki kompozytorzy pisali często swoje utwory z myślą o wykonawcach. Dobierz w pary niżej podane nazwiska kompozytorów i wykonawców. Wpisz je w kolejności chronologicznej.

*Paweł Kochański, Mieczysław Karłowicz, Mścisław Rostropowicz, Joseph Joachim, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Johannes Brahms*

kompozytor	wykonawca
1. ....	+ .....
2. ....	+ .....
3. ....	+ .....

**Zadanie 17. (1 pkt)**

Wyjaśnij, na czym polegał synkretyzm charakterystyczny dla kultury starożytnej Grecji.

.....

.....

**Zadanie 18. (6 pkt)**

Obok podanego nazwiska kompozytora i tytułu jego dzieła, umieść nazwę ośrodka muzyki włoskiego baroku, w którym to dzieło powstało oraz określ znaczenie tego utworu w historii muzyki.

<b>A. Jacopo Peri: <i>L'Euridice (Eurydyka)</i></b>	Ośrodek
Znaczenie dzieła:	
<b>B. Giovanni Battista Pergolesi: <i>La serva padrona (Służąca panią)</i></b>	Ośrodek
Znaczenie dzieła:	
<b>C. Claudio Monteverdi: <i>Koronacja Poppei</i></b>	Ośrodek
Znaczenie dzieła:	



**Zadanie 19. (8 pkt)**

Twórczość Karola Szymanowskiego charakteryzuje się różnorodnością stylów, gatunków muzycznych oraz mnogością źródeł inspiracji, wynikających z licznych podróży, bądź lektur kompozytora.

Spośród utworów Karola Szymanowskiego wybierz dwie kompozycje reprezentujące różne style, różne gatunki muzyczne oraz podaj ich źródła inspiracji.

1.	2.
A. Tytuł utworu:	A. Tytuł utworu:
B. Styl:	B. Styl:
C. Gatunek:	C. Gatunek:
D. Źródło inspiracji:	D. Źródło inspiracji:

**Zadanie 20. (2 pkt)**

Zestaw nazwiska kompozytorów muzyki polskiej z tytułami ich utworów. W tym celu przyporządkuj liczbom po jednej, odpowiedniej literze.

1. M. Karłowicz
2. H. M. Górecki
3. S. Moniuszko
4. K. Penderecki
5. W. Lutosławski

- A. *De natura sonoris*
- B. *Łańcuch III*
- C. *III Symfonia „Pieśni żalonych”*
- D. *Odwieczne pieśni*
- E. *Verbum nobile*
- F. *III Symfonia „Pieśń o nocy”*

1.	2.	3.	4.	5.

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	16.	17.	18.	19.	20.
	Maks. liczba pkt	4	1	6	8	2
	Uzyskana liczba pkt					

**Zadanie 21. (4 pkt)**

W przykładzie nutowym zamieszczono początkowy fragment sonaty. Na podstawie tego materiału nutowego wykonaj polecenia.

- A. Podaj polskie nazwy instrumentów zamieszczonych w partyturze. ....  
.....
- B. Określ rodzaj sonaty. ....
- C. Nazwij epokę, w której powstał utwór. ....

**Zadanie 22. (2 pkt)**

W utworach epoki klasycyzmu i romantyzmu często występuje zasada kształtowania, której podstawowym elementem jest okres muzyczny. Uzupełnij poniższą definicję.

*Okres muzyczny* to częśćka formotwórcza utworu złożona najczęściej z dwóch dopełniających się zdań, z których pierwsze nazywane jest .....  
i zakończone jest zwykle funkcją harmoniczną ....., a drugie zwane jest .....  
i zakończone jest zwykle funkcją harmoniczną .....

**Zadanie 23. (2 pkt)**

Wymień nazwiska dwóch kompozytorów polskich epoki renesansu i dwóch kompozytorów polskich epoki baroku.

**A. Renesans**

1. ....
2. ....

**B. Barok**

1. ....
2. ....

**Zadanie 24. (4 pkt)**

Zapoznaj się z zamieszczonymi poniżej dwoma przykładami, które są fragmentami kompozycji z początkowych etapów rozwoju wielogłosowości, a następnie wykonaj polecenia.

**Przykład nr 1**

Cun-cti- po- tens ge- ni- tor De- us, o- mni cre- a- tor,  
Cun-cti- po- tens ge- ni- tor De- us, o- mni cre- a- tor,

**Przykład nr 2**

Cunc- ti- po- tens  
Cunc - ti - po - tens  
ge- ni- tor De- us,  
ge- ni- tor De- us,  
o- mni cre- a- tor,  
o- mni cre- a- tor,

A. Wskaż technikę wspólną dla obu przykładów. ....

B. Nazwij epokę, w której ta technika występowała. ....

C. Określ nazwy głosów, wynikające z ich funkcji.

- głos wyższy - .....
- głos niższy - .....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	21.	22.	23.	24.
	Maks. liczba pkt	4	2	2	4
	Uzyskana liczba pkt				

**Zadanie 25. (4 pkt)**

Przy każdym z podanych tytułów utworów J.S. Bacha i G.F. Haendla, wpisz nazwę miasta, w którym dane dzieło powstało.

1. Utwory J.S. Bacha – nazwa miasta	2. Utwory G.F. Haendla – nazwa miasta
A. <i>Koncerty brandenburskie</i> miasto .....	A. <i>Almira</i> miasto .....
B. <i>Pasja wg św. Mateusza</i> miasto .....	B. <i>Muzyka na wodzie</i> miasto .....

**Zadanie 26. (3 pkt)**

Do podanych tytułów kompozycji dopisz odpowiednie nazwiska klasyków wiedeńskich. Określ formę (gatunek) podanych utworów.

Tytuł utworu	Kompozytor	Forma (gatunek)
A. <i>Don Giovanni</i>		
B. <i>Stworzenie świata</i>		
C. <i>Do dalekiej ukochanej</i>		

**Zadanie 27. (2 pkt)**

A. Wyjaśnij, na czym polega technika koncertująca w concerto grosso epoki baroku.

.....

.....

.....

B. Wymień trzech przedstawicieli kultywujących tę formę w epoce baroku.

1. ....
2. ....
3. ....

**Zadanie 28. (4 pkt)**

Podanym w tabeli nazwom szkół i ugrupowań artystycznych przyporządkuj jedną z podanych poniżej form lub jeden gatunek. W tym celu wpisz w drugiej kolumnie tabeli jedną, odpowiednią literę. W trzeciej kolumnie tabeli podaj nazwę epoki, w której działały wymienione ugrupowania.

- A. motet przeimitowany
- B. dramma per musica
- C. divertimento
- D. opera narodowa
- E. sonata da chiesa

Szkoły/Ugrupowania artystyczne	Forma/Gatunek	Nazwa epoki
Mannheimska		
Franko-flamandzka		
Potężna Gromadka		
Camerata florencka		

**Zadanie 29. (3 pkt)**

Podpisz portrety kompozytorów, wybierając nazwiska z podanej listy.

M. Karłowicz, S. Moniuszko, B. Bartok, F. Chopin, K. Szymanowski, I. Strawiński



Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	25.	26.	27.	28.	29.
	Maks. liczba pkt	4	3	2	4	3
	Uzyskana liczba pkt					







## **BRUDNOPIS**